



フィルムアート社

一覧注文表 (映画・創作)

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 第21荒井ビル
 TEL 03-5725-2001 FAX 03-5725-2626
<http://www.filmart.co.jp>

ご注文

月 日

ご担当

様

書店印

◎=売筋 ○=定番 △=僅少 ×=品切

ISBN	書名	本体	在庫	注文
ISBN 978-4-8459- ☆映画監督・映画作家☆				
1700-6	映画監督、北野武。	3,000		×
1713-6	映画を撮った35の言葉たち	1,700		
1803-4	フランシス・フォード・コッポラ、映画を語る	2,100		
1913-0	誰も必要としないかもしれない、映画の可能性のために	3,000		
1829-4	◎ 夢みる部屋 (デイヴィッド・リンチ)	4,500		
2004-4	◎ 作家主義 映画の父たちに聞く [新装改訂版]	4,200		
2114-0	◎ レオス・カラックス	3,200		
2133-1	厄介者のススメ (ジョン・ウォータース)	1,900		
2146-1	◎ いま、映画をつくるということ (是枝裕和ほか)	2,500		
1918-5	◎ クエンティン・タランティーノ	3,000		
2115-7	◎ ウェス・アンダーソン	3,000		
2116-4	◎ ギレルモ・デル・トロ	3,000		
2142-3	◎ クリストファー・ノーラン	3,000		
2321-2	◎ デイヴィッド・リンチ	3,400		
2013-6	◎ 恐怖 ダリオ・アルジェント自伝	3,400		
2314-4	◎ 彼女たちのまなざし 日本映画の女性作家	2,400		
☆映画史・映画理論・批評☆				
7721-5	映画の考古学	3,900		×
1294-0	ソーシャル・ドキュメンタリー	2,000		×
1307-7	◎ 映画史を学ぶクリティカル・ワーズ [新装増補版]	2,000		
1439-5	◎ Film Analysis 映画分析入門	2,400		
1714-3	ヌーヴェル・ヴァーグの世界劇場	3,100		×
1587-3	オーバー・ザ・シネマ 映画「超」討議	2,500		
1704-4	眼がスクリーンになるとき	2,200		×
1811-9	◎ シネマの記憶装置 [新装版] (運賃重彦)	2,200		
1810-2	◎ 映画はいかにして死ぬか [新装版] (運賃重彦)	2,200		
1902-4	◎ SF映画のタイポグラフィとデザイン	3,800		
2143-0	映画よさようなら	2,600		
2125-6	◎ クリア・シネマ	2,800		
2318-2	◎ 作家主義以後 映画批評を再定義する	3,700		
☆映画読み物・ガイド☆				
1451-7	漫画家、映画を語る	1,800		×
1824-9	スター・ウォーズ スーパーグラフィック	2,200		
1907-9	◎ USムービー・ホットサウンド	2,000		
2016-7	◎ そして映画館はつく	2,000		
2002-0	アニメーションの女王たち	2,600		
2136-2	◎ 村上春樹 映画の旅	2,200		×

ISBN	書名	本体	在庫	注文
☆映画脚本☆				
0927-8	◎ 映画を書くためにあなたがしなくてはならないこと	2,500		
1177-6	◎ 素晴らしい映画を書くためにあなたに必要なワークブック	2,300		
1916-1	◎ 最高の映画を書くためにあなたが解決しなくてはならないこと	2,500		
1056-4	◎ SAVE THE CATの法則	2,200		
1436-4	◎ 10のストーリー・タイプから学ぶ脚本術	2,200		
2301-4	◎ SAVE THE CATの法則 で書ける 物語創作ワークブック	1,800		
1720-4	◎ ストーリー (ロバート・マッキー)	3,200		
1629-0	◎ ダイアログ (ロバート・マッキー)	2,800		
2128-7	◎ キャラクター (ロバート・マッキー)	3,000		
1582-8	◎ 「感情」から書く脚本術	2,400		
1293-3	◎ 脚本を書くための101の習慣	2,000		
1613-9	◎ シナリオ構造論 (野田高梧)	2,000		
1925-3	◎ 脚本の科学	2,400		
2010-5	◎ 作家の旅 ライターズ・ジャーニー	3,000		
1630-6	◎ ヒロインの旅	2,400		
1303-9	◎ 新しい主人公の作り方	2,300		
1286-5	◎ ホラー映画の書き方	2,200		×
☆映画制作・映画技法☆				
0465-9	◎ 映画技法のリテラシー (2)	2,800		×
1165-3	◎ マスターショット 100	2,300		
1285-8	◎ マスターショット 2 [ダイアログ編]	2,300		
1292-6	◎ 映画表現の教科書	2,400		
1320-6	◎ 監督のリダーシップ術	2,400		×
0820-2	◎ 映画の瞬き [新装版]	1,700		
2001-3	◎ ハリウッド式映画制作の流儀	2,200		
2012-9	◎ ドキュメンタリー・ストーリーテリング [増補改訂版]	3,300		
2005-1	◎ 映像編集の技法	3,200		×
2019-8	◎ ストーリーボードで学ぶ物語の組み立て方	3,800		
2132-4	◎ 映像クリエイターのための完全独学マニュアル	3,800		
2108-9	◎ マスターズ・オブ・ライト [完全版]	3,500		
☆演技・演出・演劇・舞踏☆				
0928-5	◎ 魂の演技レッスン22	2,300		
1047-2	◎ “役を生きる”演技レッスン	2,500		
1171-4	◎ 演出についての覚え書き	1,600		
1200-1	◎ 俳優の演技訓練	1,900		
1454-8	◎ 俳優の教科書	1,800		
1646-7	◎ 俳優の演技術	2,000		
1927-7	◎ 俳優のためのオーディションハンドブック	1,800		
1703-8	◎ 日本演劇現在形	2,200		×
1826-3	◎ 俳優・創作者のための動作表現類語辞典	1,600		

ISBN	書名	本体	在庫	注文
☆類語辞典シリーズ☆				
1922-2	◎ 感情類語辞典 [増補改訂版]	2,000		
1601-6	◎ 性格類語辞典 ポジティブ編	1,300		
1602-3	◎ 性格類語辞典 ネガティブ編	1,300		
1623-8	◎ 場面設定類語辞典	3,000		
1721-1	◎ トラウマ類語辞典	2,200		
2025-9	◎ 職業設定類語辞典	2,200		
2118-8	◎ 対立・葛藤類語辞典 上巻	2,000		
2303-8	◎ 対立・葛藤類語辞典 下巻	2,000		
☆小説の書き方・その他創作補助☆				
1310-7	◎ アウトラインから書く小説再入門	2,000		
2100-3	◎ (穴埋め式) アウトラインから書く小説執筆ワークブック	1,800		
1325-1	◎ ストラクチャーから書く小説再入門	2,000		
1822-5	◎ キャラクターからつくる物語創作再入門	2,200		
2111-9	◎ テーマからつくる物語創作再入門	2,200		
1608-5	◎ 脳が読みたくなるストーリーの書き方	2,000		
1722-8	◎ 工学的ストーリー創作入門	2,100		
1806-5	◎ 物理学的ストーリー創作入門	2,000		△
1819-5	◎ SAVE THE CATの法則で売れる小説を書く	2,500		
1804-1	◎ ワンダーブック 図解 奇想小説創作全書	3,600		
1924-6	◎ 名著から学ぶ創作入門	2,000		
2024-2	◎ 記憶に残るキャラクターの作り方	2,200		
2105-8	◎ 「書き出し」で釣りあげろ	2,000		
2033-4	◎ 文体の舵をとれ ルーグウィンの小説教室	2,000		
2113-3	◎ サスペンス小説の書き方 バトリシア・ハイスミスの創作講座	2,000		
2003-7	◎ 読者に構えを ヴォネガットが教える「書くことについて」	3,200		
2134-8	◎ 感情を引き出す小説の技巧	2,200		
2306-9	◎ モンスターを書く	2,200		
2312-0	◎ 読者を没入させる世界観の作り方	2,400		
☆漫画/アニメ読み物、絵の描き方☆				
1446-3	◎ 漫画編集者	1,800		△
1557-6	◎ アニメーターが教える線画デザインの教科書	2,600		
1578-1	◎ マンガの現在地!	1,700		
1644-3	◎ 21世紀のアニメーションがわかる本	1,800		
1836-2	◎ ぼくらがアニメを見る理由	2,400		
1908-6	◎ アメコミ・ヒーロー スーパーグラフィック	2,400		
1825-6	◎ ジャック・カービー アメコミの“キング”と呼ばれた男	4,800		
1914-7	◎ 仕事でも、仕事じゃなくても 漫画とよしながふみ	1,800		
2122-5	◎ “好き”を育てるマンガ術	2,000		
2302-1	◎ コミティア魂	2,000		
☆シネレッスン・シリーズ☆				
0001-7	◎ <ネオ俳優主義>の見方	2,000		△
0459-4	◎ 別冊 シネアーティスト伝説	2,000		×



フィルムアート社

一覧注文書

(芸術・人文・文芸ほか)

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 第21荒井ビル
TEL 03-5725-2001 FAX 03-5725-2626

<http://www.filmart.co.jp>

ご注文

月 日

ご担当

様

貴店印

◎=売筋 ○=定番 △=僅少 ×=品切

ISBN	書名	本体	在庫	注文
ISBN 978-4-8459-				
☆アート・写真☆				
0124-2	芸術による教育	5,200		
1450-0	○ ソーシャル・エンゲイジド・アート入門	2,000		
1455-5	アートプロジェクトのつくりかた	1,500		△
1579-8	◎ めくるめく現代アート	1,500		
1575-0	○ 人工地獄 現代アートと観客の政治学	4,200		
1632-0	○ サザビーズで朝食を	3,000		
1701-3	キーワードで読む現代日本写真	3,800		
1711-2	ソーシャル・エンゲイジド・アートの系譜・理論・実践	2,600		×
1715-0	○ ならず者たちのギャラリー	3,000		
1814-0	アートトロジー	2,500		
1817-1	長寿と画家	1,800		
2000-6	オラファー・エリアソン	3,200		×
2030-3	虚像培養芸術論	3,500		
2036-5	ライゾマティクス_マルチプレックス	3,200		
2014-3	◎ みんなの現代アート	1,800		
1831-7	デューティフリー・アート：課されるものなき芸術	2,600		
1818-8	ラディカント	2,600		
1175-2	◎ アーティストのためのハンドブック	1,700		
2140-9	エコゾフィック・アート	3,000		
2119-5	◎ 細部から読みとく西洋美術	3,800		
2319-9	荒木悠 LONELY PLANETS	3,600		
2322-9	◎ ラッセンとは何だったのか？ [増補改訂版]	2,400		
2326-7	◎ 新たな距離 言語表現を酷使する (ための) レイアウト	3,400		
2308-3	◎ アートワーカーズ	3,800		
☆音楽☆				
1441-8	レコードは風景をだいなしにする	2,800		×
2124-9	◎ フィールド・レコーディング入門	2,400		
2027-3	○ あの音を求めて (エンニオ・モリコーネ)	4,200		
2307-6	○ 坂本龍一のメディア・パフォーマンス	2,500		
2141-6	◎ シティ・ポップ文化論	2,200		
☆デザイン☆				
0689-5	デザイン史を学ぶクリティカル・ワーズ	2,000		
1605-4	○ 法のデザイン	2,200		
1827-0	デザインの知恵	3,000		

ISBN	書名	本体	在庫	注文
1832-4	姿勢としてのデザイン	2,300		
1821-8	◎ とりのヘルベチカ	1,600		
1569-9	○ 「クリエイティブ」の処方箋	1,800		
1834-8	◎ 絵には何が描かれているのか	2,200		
2020-4	デザインはどのように世界をつくるのか	2,000		
2101-0	○ プロダクトデザイン 101のアイデア	1,800		
2103-4	広告・宣伝を学ぶ 101のアイデア	1,800		
2117-1	◎ 色のコードを読む	2,800		
2121-8	デザインフルネス	2,400		
☆ファッション☆				
1169-1	ファッションは語りはじめた	2,200		
1716-7	○ ファッションと哲学	3,000		
☆落語・テレビ☆				
1298-8	結局、どうして面白いのか 「水曜どうでしょう」のしくみ	1,800		
1577-4	人気海外ドラマの法則21	2,000		△
1642-9	落語の入り口	1,700		
1702-0	十八番の囁	1,700		
1708-2	○ やっぱ志ん生だな！ (ビートたけし)	1,400		
1816-4	○ 柳家喬太郎のヨーロッパ落語道中記	1,900		
2137-9	スタンダップコメディ入門	2,200		
☆建築☆				
2008-2	◎ 北欧式インテリア・スタイリングの法則	2,400		
2102-7	都市デザイン 101のアイデア	1,800		
1058-8	◎ WindowScape 窓のふるまい学	3,500		
2015-0	○ WindowScape [北欧編]	3,200		
2139-3	○ 半建築 (長坂常)	2,400		
☆人文☆				
1709-9	混血列島論	3,000		
1626-9	○ ライフ・オブ・ライズ	2,800		
1725-9	○ ポストヒューマン	3,000		
1801-0	○ プレイ・マターズ	2,000		
1830-0	◎ 男らしさの終焉	2,000		
1911-6	現代手芸考	2,400		
2022-8	◎ イラストで学ぶジェンダーのはなし	2,000		
2028-0	インターネットは言葉をどう変えたか	2,200		
2110-2	転んでもいい主義のあゆみ	2,000		

ISBN	書名	本体	在庫	注文
2023-5	だから私はここにいる	2,000		
2106-5	○ 翻訳のスクランダル	2,600		
2026-6	遺伝学者、レイシストに反論する	2,000		
2029-7	アフロフューチャリズム	2,400		
1920-8	◎ ホラーの哲学	3,200		
2310-6	○ 〈ツイッター〉にとって美とはなにか (大谷能生)	2,200		
2035-8	○ 崇高のリミニナリティ (星野太)	2,600		
1929-1	メディア地質学	3,200		
2130-0	数の値打ち	4,000		
2300-7	◎ 庭のかたちが生まれるとき	2,600		
☆文学☆				
1706-8	あのころ、天皇は神だった	2,300		△
1926-0	私たちにできたこと (グラフィックノベル)	3,600		
2011-2	○ メッセージ トーベ・ヤンソン自選短篇集	2,800		
2032-7	犬たちの状態	1,800		
2034-1	キンドレッド グラフィック・ノベル版	3,800		
☆エッセイ/生活☆				
1433-3	◎ 天才たちの日課	1,800		
1637-5	◎ 天才たちの日課 女性編	1,800		
1638-2	○ 動物学者が死ぬほど向き合った「死」の話	2,100		
1452-4	○ 本を読むときに何が起きているのか	2,600		
1705-1	貧しい出版者	2,800		
1712-9	大根の底ぢから！	1,800		
1900-0	○ やさしくひも解く ハワイ神話	2,000		
1930-7	○ 才女の運命	2,000		
1823-2	京大的文化事典	1,600		
1919-2	目の見えない私がヘレン・ケラーにつづる怒りと愛をこめた一方向的な手紙	2,000		
2017-4	○ スニーカーの文化史	2,000		
2104-1	○ トーベ・ヤンソン 人生、芸術、言葉	3,800		
☆クリティカル・ワード☆				
1932-1	◎ クリティカル・ワード 文学理論	2,200		
2006-8	◎ クリティカル・ワード メディア論	2,200		
2109-6	◎ クリティカル・ワード ファッションスタディーズ	2,200		
1812-6	◎ クリティカル・ワード 現代建築	2,200		
2131-7	◎ クリティカル・ワード ポピュラー音楽	2,200		