



# フィルムアート社 一覧注文表 (映画・創作)

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 第21荒井ビル  
TEL 03-5725-2001 FAX 03-5725-2626  
<http://www.filmart.co.jp>

◎=売筋 ○=定番 △=僅少 ×=品切

| ISBN             | 書名                         | 本体    | 在庫 | 注文 |
|------------------|----------------------------|-------|----|----|
| ISBN 978-4-8459- |                            |       |    |    |
| ☆映画監督・映画作家☆      |                            |       |    |    |
| 1700-6           | 映画監督、北野武。                  | 3,000 |    | ×  |
| 1713-6           | 映画を撮った35の言葉たち              | 1,700 |    | △  |
| 1803-4           | フランシス・フォード・コッポラ、映画を語る      | 2,100 |    |    |
| 1913-0           | 誰にも必要としないかもしれない、映画の可能性のために | 3,000 |    |    |
| 1829-4           | ◎ 夢みる部屋 (デイヴィッド・リンチ)       | 4,500 |    |    |
| 2004-4           | 作家主義 映画の父たちに聞く[新装改訂版]      | 4,200 |    |    |
| 2114-0           | レオス・カラックス                  | 3,200 |    |    |
| 2133-1           | 厄介者のススメ (ジョン・ウォーターズ)       | 1,900 |    |    |
| 2146-1           | ◎ いま、映画をつくるということ (是枝裕和ほか)  | 2,500 |    |    |
| 1918-5           | ◎ クエンティン・タランティノー           | 3,000 |    |    |
| 2115-7           | ◎ ウェス・アングダーソン              | 3,000 |    |    |
| 2116-4           | ◎ ギレルモ・デル・トロ               | 3,000 |    |    |
| 2142-3           | ◎ クリストファー・ノーラン             | 3,000 |    |    |
| 2321-2           | ◎ デイヴィッド・リンチ               | 3,200 |    |    |
| 2325-0           | ◎ クリント・イーストウッド             | 3,000 |    |    |
| 2013-6           | ◎ 恐怖 ダリオ・アルジェント自伝          | 3,400 |    |    |
| 2314-4           | 彼女たちのまなざし 日本映画の女性作家        | 2,400 |    |    |
| 2323-6           | ◎ ヒッチコックとストーリーボード          | 3,600 |    |    |
| 2324-3           | ◎ ジャン＝リュック・ゴダール            | 3,600 |    |    |
| ☆映画史・映画理論・批評☆    |                            |       |    |    |
| 7721-5           | 映画の考古学                     | 3,900 |    | ×  |
| 1307-7           | ◎ 映画史を学ぶクリティカル・ワーズ【新装増補版】  | 2,000 |    |    |
| 1439-5           | ◎ Film Analysis 映画分析入門     | 2,400 |    |    |
| 1714-3           | ヌーヴェル・ヴァーグの世界劇場            | 3,100 |    | ×  |
| 1587-3           | オーバー・ザ・シネマ 映画「超」討議         | 2,500 |    | ×  |
| 1811-9           | ◎ シネマの記憶装置【新装版】(運賃重彦)      | 2,200 |    |    |
| 1810-2           | ◎ 映画はいかにして死ぬか【新装版】(運賃重彦)   | 2,200 |    |    |
| 1902-4           | ◎ SF映画のタイポグラフィとデザイン        | 3,800 |    |    |
| 2143-0           | 映画よきようなら                   | 2,600 |    |    |
| 2125-6           | クィア・シネマ                    | 2,800 |    |    |
| 2318-2           | ◎ 作家主義以後 映画批評を再定義する        | 3,700 |    |    |
| 2304-5           | ◎ ホラー映画の科学                 | 2,500 |    |    |
| 2402-8           | P.C.L.映画の時代                | 6,800 |    |    |
| 2311-3           | ◎ スクリーンのなかの障害              | 2,400 |    |    |
| ☆映画読み物・ガイド☆      |                            |       |    |    |
| 1451-7           | 漫画家、映画を語る                  | 1,800 |    | ×  |
| 1824-9           | スター・ウォーズ スーパーグラフィック        | 2,200 |    |    |
| 2016-7           | そして映画館はつづく                 | 2,000 |    | ×  |
| 2002-0           | アニメーションの女王たち               | 2,600 |    |    |
| 2136-2           | 村上春樹 映画の旅                  | 2,200 |    | ×  |
| 1907-9           | ◎ U.S.ムービー・ホットサンド          | 2,000 |    |    |
| 2320-5           | ◎ ウィメンズ・ムービー・ブレイクファスト      | 2,300 |    |    |
| 2401-1           | ◎ 皆殺し映画通信 ストライクス・バック       | 2,200 |    |    |
| 2328-1           | ◎ MCU 比類なき映画スタジオの驚異的な逆転物語  | 3,000 |    |    |

| ISBN          | 書名                                | 本体    | 在庫 | 注文 |
|---------------|-----------------------------------|-------|----|----|
| ☆映画脚本☆        |                                   |       |    |    |
| 0927-8        | ◎ 映画を書くためにあなたがなくてはならないこと          | 2,500 |    |    |
| 1177-6        | ◎ 素晴らしい映画を書くためにあなたに必要なワークブック      | 2,300 |    |    |
| 1916-1        | 最高の映画を書くためにあなたが解決しなくてはならないこと      | 2,500 |    | ×  |
| 1056-4        | ◎ SAVE THE CATの法則                 | 2,200 |    |    |
| 1436-4        | ◎ 10のストーリー・タイプから学ぶ脚本術             | 2,200 |    |    |
| 2301-4        | ◎ SAVE THE CATの法則」で書ける 物語創作ワークブック | 1,800 |    |    |
| 1720-4        | ◎ ストーリー (ロバート・マッキー)               | 3,200 |    |    |
| 1629-0        | ◎ ダイアログ (ロバート・マッキー)               | 2,800 |    |    |
| 2128-7        | ◎ キャラクター (ロバート・マッキー)              | 3,000 |    |    |
| 2403-5        | ◎ アクション作品創作バイブル (ロバート・マッキー)       | 3,000 |    |    |
| 1582-8        | ◎ 「感情」から書く脚本術                     | 2,400 |    |    |
| 1293-3        | ◎ 脚本を書くための101の習慣                  | 2,000 |    |    |
| 1613-9        | ◎ シナリオ構造論 (野田高梧)                  | 2,000 |    |    |
| 1925-3        | ◎ 脚本の科学                           | 2,400 |    |    |
| 2010-5        | ◎ 作家の旅 ライターズ・ジャーニー                | 3,000 |    |    |
| 1630-6        | ◎ ヒロインの旅                          | 2,400 |    |    |
| 1303-9        | ◎ 新しい主人公の作り方                      | 2,300 |    |    |
| 1286-5        | ホラー映画の書き方                         | 2,200 |    | ×  |
| 2127-0        | ◎ 物語の「森」を抜けて                      | 2,400 |    |    |
| ☆映画制作・映画技法☆   |                                   |       |    |    |
| 0465-9        | 映画技法のリテラシー (2)                    | 2,800 |    | ×  |
| 1165-3        | ◎ マスターショット 100                    | 2,300 |    |    |
| 1285-8        | ◎ マスターショット 2 [ダイアログ編]             | 2,300 |    |    |
| 1292-6        | ◎ 映画表現の教科書                        | 2,400 |    |    |
| 1320-6        | 監督のリーダーシップ術                       | 2,400 |    | ×  |
| 0820-2        | ◎ 映画の瞬き【新装版】                      | 1,700 |    |    |
| 2001-3        | ハリウッド式映画制作の流儀                     | 2,200 |    |    |
| 2012-9        | ◎ ドキュメンタリー・ストーリーテリング【増補改訂版】       | 3,300 |    |    |
| 2005-1        | ◎ 映像編集の技法                         | 3,200 |    | ×  |
| 2019-8        | ◎ ストーリーボードで学ぶ物語の組み立て方             | 3,800 |    |    |
| 2132-4        | ◎ 映像クリエイターのための完全独学マニュアル           | 3,800 |    |    |
| 2108-9        | ◎ マスターズ・オブ・ライト【完全版】               | 3,500 |    |    |
| 2332-8        | ◎ 映像編集のファースト・レッスン                 | 2,800 |    |    |
| ☆演技・演出・演劇・舞踏☆ |                                   |       |    |    |
| 0928-5        | ◎ 魂の演技レッスン22                      | 2,300 |    |    |
| 1047-2        | ◎ “役を生きる”演技レッスン                   | 2,500 |    |    |
| 1171-4        | ◎ 演出についての覚え書き                     | 1,600 |    |    |
| 1200-1        | ◎ 俳優の演技訓練                         | 1,900 |    |    |
| 1454-8        | ◎ 俳優の教科書                          | 1,800 |    |    |
| 1646-7        | ◎ 俳優の演技術                          | 2,000 |    |    |
| 1927-7        | ◎ 俳優のためのオーディションハンドブック             | 1,800 |    |    |
| 1703-8        | ◎ 日本演劇現在形                         | 2,200 |    | ×  |
| 1826-3        | ◎ 俳優・創作者のための動作表現類語辞典              | 1,600 |    |    |
| 2316-8        | ◎ 演技をはじめる人のためのハンドブック              | 2,000 |    |    |

ご注文

月

日

ご担当

様

貴店印

| ISBN              | 書名                             | 本体    | 在庫 | 注文 |
|-------------------|--------------------------------|-------|----|----|
| ☆類語辞典シリーズ☆        |                                |       |    |    |
| 1922-2            | ◎ 感情類語辞典 [増補改訂版]               | 2,000 |    |    |
| 1601-6            | ◎ 性格類語辞典 ポジティブ編                | 1,300 |    |    |
| 1602-3            | ◎ 性格類語辞典 ネガティブ編                | 1,300 |    |    |
| 1623-8            | ◎ 場面設定類語辞典                     | 3,000 |    |    |
| 1721-1            | ◎ トラウマ類語辞典                     | 2,200 |    |    |
| 2025-9            | ◎ 職業設定類語辞典                     | 2,200 |    |    |
| 2118-8            | ◎ 対立・葛藤類語辞典 上巻                 | 2,000 |    |    |
| 2303-8            | ◎ 対立・葛藤類語辞典 下巻                 | 2,000 |    |    |
| 2405-9            | ◎ 感情増幅類語辞典                     | 2,000 |    |    |
| ☆小説の書き方・その他創作補助☆  |                                |       |    |    |
| 1310-7            | ◎ アウトラインから書く小説再入門              | 2,000 |    |    |
| 2100-3            | ◎ (穴埋め式) アウトラインから書く小説執筆ワークブック  | 1,800 |    |    |
| 1325-1            | ◎ ストラクチャーから書く小説再入門             | 2,000 |    |    |
| 2334-2            | ◎ (穴埋め式) ストラクチャーから書く小説執筆ワークブック | 1,800 |    | ×  |
| 1822-5            | ◎ キャラクターからつくる物語創作再入門           | 2,200 |    |    |
| 2111-9            | ◎ テーマからつくる物語創作再入門              | 2,200 |    |    |
| 1608-5            | ◎ 脳が読みたくなるストーリーの書き方            | 2,000 |    |    |
| 1614-6            | ◎ ストーリーの解剖学                    | 3,000 |    |    |
| 1722-8            | ◎ 工学的ストーリー創作入門                 | 2,100 |    |    |
| 1806-5            | ◎ 物理学的ストーリー創作入門                | 2,000 |    | ×  |
| 1819-5            | ◎ SAVE THE CATの法則で売れる小説を書く     | 2,500 |    |    |
| 1804-1            | ワンダーブック 図解 奇想小説創作全書            | 3,600 |    |    |
| 1924-6            | 名著から学ぶ創作入門                     | 2,000 |    |    |
| 2024-2            | ◎ 記憶に残るキャラクターの作り方              | 2,200 |    |    |
| 2105-8            | 「書き出し」で釣りあげろ                   | 2,000 |    | ×  |
| 2033-4            | ◎ 文体の舵をとれ ルーグウィンの小説教室          | 2,000 |    |    |
| 2113-3            | ◎ サスペンス小説の書き方 パトリシア・ハイスミスの創作講座 | 2,000 |    |    |
| 2003-7            | ◎ 読者に憐れみを ヴォネガットが教える「書くことについて」 | 3,200 |    |    |
| 2129-4            | ◎ ソーンダース先生の小説教室                | 3,300 |    |    |
| 2134-8            | ◎ 感情を引き出す小説の技巧                 | 2,200 |    |    |
| 2306-9            | ◎ モンスターを書く                     | 2,200 |    |    |
| 2312-0            | ◎ 読者を没入させる世界観の作り方              | 2,400 |    |    |
| ☆漫画／アニメ読み物、絵の描き方☆ |                                |       |    |    |
| 1446-3            | 漫画編集者                          | 1,800 |    | ×  |
| 1557-6            | ◎ アニメーターが教える線画デザインの教科書         | 2,600 |    |    |
| 1578-1            | マンガの現在地!                       | 1,700 |    |    |
| 1644-3            | 21世紀のアニメーションがわかる本              | 1,800 |    |    |
| 1836-2            | ぼくらがアニメを見る理由                   | 2,400 |    |    |
| 1908-6            | アメコミ・ヒーロー スーパーグラフィック           | 2,400 |    |    |
| 1825-6            | ジャック・カービー アメコミの“キング”と呼ばれた男     | 4,800 |    |    |
| 2122-5            | ◎ “好き”を育てるマンガ術                 | 2,000 |    |    |
| 2302-1            | ◎ コミディア魂                       | 2,000 |    |    |
| 1914-7            | ◎ 仕事でも、仕事じゃなくても 漫画とよしながふみ      | 1,800 |    |    |
| 2313-7            | ◎ ほんとうのことは誰にも言いたくない            | 1,800 |    |    |
| 2423-3            | ◎ アニメーションと国家                   | 2,600 |    |    |



# フィルムアート社

## 一覧注文書

(芸術・人文・文芸ほか)

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 第21荒井ビル  
TEL 03-5725-2001 FAX 03-5725-2626  
<http://www.filmart.co.jp>

◎=売筋 ○=定番 △=僅少 ×=品切

| ISBN             | 書名                          | 本体    | 在庫 | 注文 |
|------------------|-----------------------------|-------|----|----|
| ISBN 978-4-8459- |                             |       |    |    |
| ☆アート・写真☆         |                             |       |    |    |
| 0124-2           | 芸術による教育                     | 5,200 |    |    |
| 1450-0           | ○ ソーシャル・エンゲイジド・アート入門        | 2,000 |    |    |
| 1579-8           | ◎ めくるめく現代アート                | 1,500 |    |    |
| 1575-0           | 人工地獄 現代アートと観客の政治学           | 4,200 |    |    |
| 1632-0           | ○ サザビーズで朝食を                 | 3,000 |    |    |
| 1701-3           | キーワードで読む現代日本写真              | 3,800 |    |    |
| 1715-0           | ○ ならず者たちのギャラリー              | 3,000 |    |    |
| 1814-0           | アートトロジー                     | 2,500 |    |    |
| 1817-1           | 長寿と画家                       | 1,800 |    |    |
| 1917-8           | ○ 22世紀の荒川修作+マドリン・ギンズ        | 3,200 |    |    |
| 2000-6           | オラファー・エリアソン                 | 3,200 |    | ×  |
| 2030-3           | 虚像培養芸術論                     | 3,500 |    |    |
| 2036-5           | ライゾマティクス_マルチプレックス           | 3,200 |    |    |
| 2014-3           | ◎ みんなの現代アート                 | 1,800 |    |    |
| 1831-7           | デューティーフリー・アート：課されるものなき芸術    | 2,600 |    |    |
| 1818-8           | ラディカント                      | 2,600 |    |    |
| 1175-2           | ◎ アーティストのためのハンドブック          | 1,700 |    |    |
| 2140-9           | エコゾフィック・アート                 | 3,000 |    |    |
| 2119-5           | ○ 細部から読みとく西洋美術              | 3,800 |    |    |
| 2319-9           | 荒木悠 LONELY PLANETS          | 3,600 |    |    |
| 2322-9           | ○ ラッセンとは何だったのか？ [増補改訂版]     | 2,400 |    |    |
| 2326-7           | 新たな距離 言語表現を酷使する (ための) レイアウト | 3,400 |    |    |
| 2308-3           | アートワーカーズ                    | 3,800 |    |    |
| 2420-2           | 原田裕規：ホーム・ポート                | 3,800 |    |    |
| ☆音楽☆             |                             |       |    |    |
| 1441-8           | レコードは風景をだいにしにする             | 2,800 |    | ×  |
| 2124-9           | ◎ フィールド・レコーディング入門           | 2,400 |    |    |
| 2027-3           | あの音を求めて (エンニオ・モリコーネ)        | 4,200 |    |    |
| 2307-6           | 坂本龍一のメディア・パフォーマンス           | 2,500 |    |    |
| 2141-6           | ○ シティ・ポップ文化論                | 2,200 |    |    |
| 2416-5           | ○ はじめての作詞                   | 2,000 |    |    |
| 2427-1           | ○ 音のオブジェの本 バシエの音響彫刻入門       | 2,500 |    |    |
| ☆デザイン☆           |                             |       |    |    |
| 0689-5           | デザイン史を学ぶクリティカル・ワーズ          | 2,000 |    |    |
| 1605-4           | ○ 法のデザイン                    | 2,200 |    |    |
| 1827-0           | デザインの知恵                     | 3,000 |    |    |

| ISBN     | 書名                          | 本体    | 在庫 | 注文 |
|----------|-----------------------------|-------|----|----|
| 1832-4   | 姿勢としてのデザイン                  | 2,300 |    |    |
| 1821-8   | ◎ とのりのヘルベチカ                 | 1,600 |    |    |
| 1569-9   | ○ 「クリエイティブ」の処方箋             | 1,800 |    |    |
| 1834-8   | ○ 絵には何が描かれているのか             | 2,200 |    |    |
| 2020-4   | デザインはどのように世界をつくるのか          | 2,000 |    |    |
| 2101-0   | ○ プロダクトデザイン 101のアイデア        | 1,800 |    |    |
| 2103-4   | 広告・宣伝を学ぶ 101のアイデア           | 1,800 |    |    |
| 2117-1   | ○ 色のコードを読む                  | 2,800 |    |    |
| 2121-8   | デザインフルネス                    | 2,400 |    |    |
| 2144-7   | ○ ルール？本 創造的に生きるためのデザイン      | 2,400 |    |    |
| ☆ファッション☆ |                             |       |    |    |
| 1169-1   | ファッションは語りはじめた               | 2,200 |    | ×  |
| 1716-7   | ○ ファッションと哲学                 | 3,000 |    |    |
| ☆落語・テレビ☆ |                             |       |    |    |
| 1298-8   | 結局、どうして面白いのか 「水曜どうでしょう」のしくみ | 1,800 |    |    |
| 1642-9   | 落語の入り口                      | 1,700 |    | △  |
| 1702-0   | 十八番の囁                       | 1,700 |    | △  |
| 1708-2   | やっぱ志ん生だな！ (ビートたけし)          | 1,400 |    |    |
| 1816-4   | 柳家喬太郎のヨーロッパ落語道中記            | 1,900 |    |    |
| 2137-9   | スタンダップコメディ入門                | 2,200 |    |    |
| ☆建築☆     |                             |       |    |    |
| 2008-2   | ◎ 北欧式インテリア・スタイリングの法則        | 2,400 |    |    |
| 2102-7   | 都市デザイン 101のアイデア             | 1,800 |    |    |
| 1058-8   | ◎ WindowScape 窓のふるまい学       | 3,500 |    |    |
| 2015-0   | ○ WindowScape [北欧編]         | 3,200 |    |    |
| 2139-3   | ○ 半建築 (長坂常)                 | 2,400 |    |    |
| 1910-9   | はてしなき現代住居 1989年以後           | 3,000 |    |    |
| ☆人文☆     |                             |       |    |    |
| 1709-9   | 混血列島論                       | 3,000 |    |    |
| 1626-9   | ライフ・オブ・ラインズ                 | 2,800 |    |    |
| 1725-9   | ポストヒューマン                    | 3,000 |    |    |
| 1801-0   | ブレイ・マターズ                    | 2,000 |    |    |
| 1830-0   | ○ 男らしきの終焉                   | 2,000 |    |    |
| 2022-8   | ○ イラストで学ぶジェンダーのはなし          | 2,000 |    |    |
| 2028-0   | インターネットは言葉をどう変えたか           | 2,200 |    |    |
| 2110-2   | 転んでもいい主義のあゆみ                | 2,000 |    |    |
| 2023-5   | だから私はここにいる                  | 2,000 |    |    |
| 2106-5   | 翻訳のスキヤンダル                   | 2,600 |    |    |

ご注文

月

日

ご担当

様

貴店印

| ISBN         | 書名                                 | 本体    | 在庫 | 注文 |
|--------------|------------------------------------|-------|----|----|
| 2026-6       | 遺伝学者、レイシストに反論する                    | 2,000 |    |    |
| 2029-7       | アフrofューチャリズム                       | 2,400 |    |    |
| 1920-8       | ○ ホラーの哲学                           | 3,200 |    |    |
| 2310-6       | 〈ツイッター〉にとって美とはなにか (大谷能生)           | 2,200 |    |    |
| 2035-8       | 崇高のリミニリティ (星野太)                    | 2,600 |    |    |
| 1929-1       | メディア地質学                            | 3,200 |    |    |
| 2130-0       | 数の値打ち                              | 4,000 |    |    |
| 2300-7       | ◎ 庭のかたちが生まれるとき                     | 2,600 |    |    |
| 2333-5       | ○ メランコリーで生きてみる                     | 2,200 |    |    |
| 2107-2       | ◎ 女の子のための西洋哲学入門                    | 3,300 |    |    |
| 2417-2       | ◎ 踊るのは新しい体                         | 2,400 |    |    |
| ☆文学☆         |                                    |       |    |    |
| 1926-0       | 私たちにできたこと (グラフィックノベル)              | 3,600 |    |    |
| 2011-2       | ○ メッセージ トーベ・ヤンソン自選短篇集              | 2,800 |    |    |
| 2032-7       | 犬たちの状態                             | 1,800 |    |    |
| 2034-1       | キンドレッド グラフィック・ノベル版                 | 3,800 |    |    |
| 2425-7       | ◎ 「国語」と出会いなおす                      | 2,300 |    |    |
| ☆エッセイ／生活☆    |                                    |       |    |    |
| 1433-3       | ◎ 天才たちの日課                          | 1,800 |    |    |
| 1637-5       | ◎ 天才たちの日課 女性編                      | 1,800 |    |    |
| 1638-2       | 動物学者が死ぬほど向き合った「死」の話                | 2,100 |    |    |
| 1452-4       | ○ 本を読むときに何が起きているのか                 | 2,600 |    |    |
| 1705-1       | 貧しい出版者                             | 2,800 |    |    |
| 1712-9       | 大根の底から！                            | 1,800 |    |    |
| 1900-0       | ○ やさしくひも解く ハワイ神話                   | 2,000 |    |    |
| 1930-7       | ○ 少女の運命                            | 2,000 |    |    |
| 1823-2       | 京大的文化事典                            | 1,600 |    |    |
| 1919-2       | 目の見えない私がヘレン・ケラーにつづる怒りと愛をこめた一方向的な手紙 | 2,000 |    |    |
| 2017-4       | スニーカーの文化史                          | 2,000 |    |    |
| 2104-1       | ○ トーベ・ヤンソン 人生、芸術、言葉                | 3,800 |    |    |
| 2331-1       | ◎ 柚木麻子のドラマななめ読み！                   | 1,800 |    |    |
| 2408-0       | ◎ ペットを愛した人たちがペットロスについて語ったこと        | 2,000 |    |    |
| ☆クリティカル・ワード☆ |                                    |       |    |    |
| 1932-1       | ◎ クリティカル・ワード 文学理論                  | 2,200 |    |    |
| 2006-8       | ◎ クリティカル・ワード メディア論                 | 2,200 |    |    |
| 2109-6       | ◎ クリティカル・ワード ファッションスタディーズ          | 2,200 |    |    |
| 1812-6       | ◎ クリティカル・ワード 現代建築                  | 2,200 |    |    |
| 2131-7       | ◎ クリティカル・ワード ポピュラー音楽               | 2,200 |    |    |