



フィルムアート社  
一覧注文表(映画・創作)

フィルムアート社

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 第21荒井ビル  
TEL 03-5725-2001 FAX 03-5725-2626  
<http://www.filmart.co.jp>

◎=壳筋 ○=定番 △=僅少 ×=品切

| ISBN             | 書名                             | 本体    | 在庫 | 注文 |
|------------------|--------------------------------|-------|----|----|
| ISBN 978-4-8459- |                                |       |    |    |
|                  | ☆映画監督・映画作家☆                    |       |    |    |
| 1700-6           | 映画監督、北野武。                      | 3,000 |    | ×  |
| 1713-6           | 映画を撮った35の言葉たち                  | 1,700 |    | △  |
| 1803-4           | フランス・フォード・コッポラ、映画を語る           | 2,100 |    |    |
| 1913-0           | 誰も必要としていないかもしれない、映画の可能性のために    | 3,000 |    |    |
| 1829-4           | ○夢みる部屋(ディヴィッド・リンチ)             | 4,500 |    |    |
| 2004-4           | 作家主義 映画の父たちに聞く[新装改訂版]          | 4,200 |    |    |
| 2114-0           | レオス・カラックス                      | 3,200 |    |    |
| 2133-1           | 厄介者のススメ(ジョン・ウォーターズ)            | 1,900 |    |    |
| 2146-1           | ○いま、映画をつくるということ(是枝裕和ほか)        | 2,500 |    |    |
| 1918-5           | ○クエンティン・タランティーノ                | 3,000 |    |    |
| 2115-7           | ○ウェス・アンダーソン                    | 3,000 |    |    |
| 2116-4           | ○ギレルモ・デル・トロ                    | 3,000 |    |    |
| 2142-3           | ○クリストファー・ノーラン                  | 3,000 |    |    |
| 2321-2           | ○ディヴィッド・リンチ                    | 3,200 |    |    |
| 2325-0           | ○クリント・イーストウッド                  | 3,000 |    |    |
| 2413-4           | ○スティーヴン・スピルバーグ                 | 3,200 |    |    |
| 2013-6           | ○恐怖 グリオ・アルジェント自伝               | 3,400 |    |    |
| 2314-4           | 彼女たちのまなざし 日本映画の女性作家            | 2,400 |    |    |
| 2323-6           | ○ヒッチコックとストーリーボード               | 3,600 |    |    |
| 2324-3           | ○ジャン=リュック・ゴダール                 | 3,600 |    |    |
| ☆映画史・映画理論・批評☆    |                                |       |    |    |
| 7721-5           | 映画の考古学                         | 3,900 |    | ×  |
| 1307-7           | ○映画史を学ぶクリティカル・ワーズ【新装増補版】       | 2,000 |    |    |
| 1714-3           | ヌーベル・ヴァーグの世界劇場                 | 3,100 |    | ×  |
| 1811-9           | ○シネマの記憶装置【新装版】(連賀重彦)           | 2,200 |    |    |
| 1810-2           | ○映画はいかにして死ぬか【新装版】(連賀重彦)        | 2,200 |    |    |
| 1902-4           | ○SF映画のタイプグラフィとデザイン             | 3,800 |    |    |
| 2143-0           | 映画よぎようなら                       | 2,600 |    |    |
| 2125-6           | クィア・シネマ                        | 2,800 |    |    |
| 2318-2           | ○作家主義以後 映画批評を再定義する             | 3,700 |    |    |
| 2304-5           | ○ホラー映画の科学                      | 2,500 |    |    |
| 2402-8           | P.C.L.映画の時代                    | 6,800 |    |    |
| 2311-3           | ○スクリーンのなかの障害                   | 2,400 |    |    |
| 2409-7           | ○増補改訂版 Film Analysis 映画分析入門    | 2,700 |    |    |
| 2500-1           | ○演出をさがして 映画の勉強会(瀬戸竜介・三宅唱・三浦哲哉) | 2,600 |    |    |
| ☆映画読み物・ガイド☆      |                                |       |    |    |
| 1824-9           | スター・ウォーズ スーパーグラフィック            | 2,200 |    |    |
| 2002-0           | アニメーションの女王たち                   | 2,600 |    |    |
| 2136-2           | 村上春樹 映画の旅                      | 2,200 |    | ×  |
| 1907-9           | ○U.Sムービー・ホットサンド                | 2,000 |    |    |
| 2320-5           | ○ウィメンズ・ムービー・ブレックファスト           | 2,300 |    |    |
| 2401-1           | ○皆殺し映画通信 ストライクス・バック            | 2,200 |    |    |
| 2503-2           | ○皆殺し映画通信 破滅へあと三歩               | 2,200 |    |    |
| 2328-1           | ○MCU比類なき映画スタジオの驚異的な逆転物語        | 3,000 |    |    |

| ISBN          | 書名                              | 本体    | 在庫 | 注文 |
|---------------|---------------------------------|-------|----|----|
| ☆映画脚本☆        |                                 |       |    |    |
| 0927-8        | ○映画を書くためにあなたがしなくてはならないこと        | 2,500 |    |    |
| 1177-6        | ○素晴らしい映画を書くためにあなたに必要なワークブック     | 2,300 |    |    |
| 1916-1        | 最高の映画を書くためにあなたが解決しなくてはならないこと    | 2,500 |    | ×  |
| 1056-4        | ○SAVE THE CATの法則                | 2,200 |    |    |
| 1436-4        | ○10のストーリー・タイプから学ぶ脚本術            | 2,200 |    |    |
| 2301-4        | ○SAVE THE CATの法則で書ける 物語創作ワークブック | 1,800 |    |    |
| 1720-4        | ○ストーリー(ロバート・マッキー)               | 3,200 |    |    |
| 1629-0        | ○ダイアローグ(ロバート・マッキー)              | 2,800 |    |    |
| 2128-7        | ○キャラクター(ロバート・マッキー)              | 3,000 |    |    |
| 2403-5        | ○アクション作品創作バイブル(ロバート・マッキー)       | 3,000 |    |    |
| 1582-8        | ○「感情」から書く脚本術                    | 2,400 |    |    |
| 1293-3        | ○脚本を書くための101の習慣                 | 2,000 |    |    |
| 1613-9        | ○シナリオ構造論(野田高悟)                  | 2,000 |    |    |
| 1925-3        | ○脚本の科学                          | 2,400 |    |    |
| 2010-5        | ○作家の旅 ライターズ・ジャーニー               | 3,000 |    |    |
| 1630-6        | ○ヒロインの旅                         | 2,400 |    |    |
| 1303-9        | ○新しい主人公の作り方                     | 2,300 |    |    |
| 1286-5        | ○ホラー映画の書き方                      | 2,200 |    | ×  |
| 2127-0        | ○物語の「森」を抜けて                     | 2,400 |    |    |
| ☆映画制作・映画技法☆   |                                 |       |    |    |
| 0465-9        | 映画技法のリテラシー(2)                   | 2,800 |    | ×  |
| 1165-3        | ○マスター・ショット100                   | 2,300 |    |    |
| 1285-8        | ○マスター・ショット2【ダイアローグ編】            | 2,300 |    |    |
| 1292-6        | ○映画表現の教科書                       | 2,400 |    |    |
| 1320-6        | ○監督のリーダーシップ術                    | 2,400 |    | ×  |
| 0820-2        | ○映画の瞬き【新装版】                     | 1,700 |    |    |
| 2001-3        | ○ハリウッド式映画制作の流儀                  | 2,200 |    |    |
| 2012-9        | ○ドキュメンタリー・ストーリーテリング【増補改訂版】      | 3,300 |    |    |
| 2005-1        | ○映像編集の技法                        | 3,200 |    | ×  |
| 2019-8        | ○ストーリーボードで学ぶ物語の組み立て方            | 3,800 |    |    |
| 2132-4        | ○映像クリエイターのための完全独学マニュアル          | 3,800 |    |    |
| 2108-9        | ○マスター・オブ・ライト【完全版】               | 3,500 |    |    |
| 2332-8        | ○映像編集のファースト・レッスン                | 2,800 |    |    |
| ☆演技・演出・演劇・舞台☆ |                                 |       |    |    |
| 0928-5        | ○魂の演技レッスン22                     | 2,300 |    |    |
| 1047-2        | ○「役を生きる」演技レッスン                  | 2,500 |    |    |
| 1171-4        | ○演出についての覚え書き                    | 1,600 |    |    |
| 1200-1        | ○俳優の演技訓練                        | 1,900 |    |    |
| 1454-8        | ○俳優の教科書                         | 1,800 |    |    |
| 1646-7        | ○俳優の演技技術                        | 2,000 |    |    |
| 1927-7        | ○俳優のためのオーディションハンドブック            | 1,800 |    |    |
| 1703-8        | ○日本演劇現在形                        | 2,200 |    | ×  |
| 1826-3        | ○俳優・創作者のための動作表現類語辞典             | 1,600 |    |    |
| 2316-8        | ○演技をはじめる人のためのハンドブック             | 2,000 |    |    |

| ISBN              | 書名                            | 本体    | 在庫 | 注文 |
|-------------------|-------------------------------|-------|----|----|
| ☆類語辞典シリーズ☆        |                               |       |    |    |
| 1922-2            | ○感情類語辞典【増補改訂版】                | 2,000 |    |    |
| 1601-6            | ○性格類語辞典 ポジティブ編                | 1,300 |    |    |
| 1602-3            | ○性格類語辞典 ネガティブ編                | 1,300 |    |    |
| 1623-8            | ○場面設定類語辞典                     | 3,000 |    |    |
| 1721-1            | ○トラウマ類語辞典                     | 2,200 |    |    |
| 2025-9            | ○職業設定類語辞典                     | 2,200 |    |    |
| 2118-8            | ○対立・葛藤類語辞典 上巻                 | 2,000 |    |    |
| 2303-8            | ○対立・葛藤類語辞典 下巻                 | 2,000 |    |    |
| 2405-9            | ○感情増幅類語辞典                     | 2,000 |    |    |
| ☆小説の書き方・その他の創作補助☆ |                               |       |    |    |
| 1310-7            | ○アウトラインから書く小説再入門              | 2,000 |    |    |
| 2100-3            | ○〈穴埋め式〉アウトラインから書く小説執筆ワークブック   | 1,800 |    | ×  |
| 1325-1            | ○ストラクチャーから書く小説再入門             | 2,000 |    |    |
| 2334-2            | ○〈穴埋め式〉ストラクチャーから書く小説執筆ワークブック  | 1,800 |    |    |
| 1822-5            | ○キャラクターからつくる物語創作再入門           | 2,200 |    |    |
| 2111-9            | ○テーマからつくる物語創作再入門              | 2,200 |    |    |
| 1608-5            | ○脳が読みたくなるストーリーの書き方            | 2,000 |    |    |
| 1614-6            | ○ストーリーの解剖学                    | 3,000 |    |    |
| 1722-8            | ○工学的ストーリー創作入門                 | 2,100 |    |    |
| 1819-5            | ○SAVE THE CATの法則で売れる小説を書く     | 2,500 |    |    |
| 1804-1            | ○ワンダーブック 図解 奇想小説創作全書          | 3,600 |    |    |
| 2024-2            | ○記憶に残るキャラクターの作り方              | 2,200 |    |    |
| 2105-8            | ○「書き出し」で釣りあげろ                 | 2,000 |    |    |
| 2033-4            | ○文体の範をとれ ル=グヴィンの小説教室          | 2,000 |    |    |
| 2113-3            | ○サスペンス小説の書き方 パトリシア・ハイスマスの創作講座 | 2,000 |    |    |
| 2003-7            | ○読者に憐れみを オネガットが教える「書くことについて」  | 3,200 |    |    |
| 2129-4            | ○ソーンダーズ先生の小説教室                | 3,300 |    |    |
| 2134-8            | ○感情を引き出す小説の技巧                 | 2,200 |    |    |
| 2306-9            | ○モンスターを書く                     | 2,200 |    |    |
| 2312-0            | ○読者を没入させる世界観の作り方              | 2,400 |    |    |
| 2312-0            | ○創作者のための読書術                   | 2,700 |    |    |
| 2414-1            | ○ストーリーテリングの科学                 | 2,400 |    |    |
| ☆漫画/アニメ読み物、絵の描き方☆ |                               |       |    |    |
| 1557-6            | ○アニメーターが教える線画デザインの教科書         | 2,600 |    |    |
| 1578-1            | ○マンガの現在地!                     | 1,700 |    |    |
| 1836-2            | ○ぼくらがアニメを見る理由                 | 2,400 |    |    |
| 1908-6            | ○アメコミ・ヒーロー スーパーブラフィック         | 2,400 |    |    |
| 1825-6            | ○ジャック・カーペー アメコミの「キング」と呼ばれた男   | 4,800 |    |    |
| 2122-5            | ○「好き」を育てるマンガ術                 | 2,000 |    |    |
| 2302-1            | ○コミティア魂                       | 2,000 |    |    |
| 1914-7            | ○仕事でも、仕事じゃなくとも 漫画とよしながふみ      | 1,800 |    |    |
| 2313-7            | ○ほんとうのことは誰にも言いたくない(ヤマシタモコ)    | 1,800 |    |    |
| 2502-5            | ○おんなじものが、違ってみえる(紗久楽さわ)        | 1,800 |    |    |
| 2423-3            | ○アニメーション・ネイチャー(山村浩二)          | 2,600 |    |    |
| 2518-6            | ○アニメーション・ネイチャー(山村浩二)          | 2,600 |    |    |

貴店印

ご注文  
月 日  
ご担当  
様



フィルムアート社  
一覧注文書  
(芸術・人文・文芸ほか)

◎=壳筋 ○=定番 △=僅少 ×=品切

| ISBN             | 書名                        | 本体    | 在庫 | 注文 |
|------------------|---------------------------|-------|----|----|
| ISBN 978-4-8459- |                           |       |    |    |
| ☆アート・写真☆         |                           |       |    |    |
| 0124-2           | 芸術による教育                   | 5,200 |    |    |
| 1450-0           | ○ソーシャリー・エンゲイジド・アート入門      | 2,000 |    |    |
| 1579-8           | ○めくるめく現代アート               | 1,500 |    |    |
| 1575-0           | 人工地獄 現代アートと観客の政治学         | 4,200 |    |    |
| 1632-0           | ○ザザビーズで朝食を                | 3,000 |    |    |
| 1701-3           | キーワードで読む現代日本写真            | 3,800 |    |    |
| 1715-0           | ○ならず者たちのギャラリー             | 3,000 |    |    |
| 1814-0           | アートトロジー                   | 2,500 |    |    |
| 1817-1           | 長寿と画家                     | 1,800 |    |    |
| 1917-8           | ○22世紀の荒川修作+マドリン・ギンズ       | 3,200 |    |    |
| 2000-6           | オラファー・エリアソン               | 3,200 |    | ×  |
| 2030-3           | 虚像培養芸術論                   | 3,500 |    |    |
| 2036-5           | ライゾマティクス_マルティプレックス        | 3,200 |    |    |
| 2044-3           | ○みんなの現代アート                | 1,800 |    |    |
| 1831-7           | デューティーフリー・アート：課されるものなき芸術  | 2,600 |    |    |
| 1818-8           | ラディカント                    | 2,600 |    |    |
| 1175-2           | ○アーティストのためのハンドブック         | 1,700 |    |    |
| 2140-9           | エコゾフィック・アート               | 3,000 |    |    |
| 2119-5           | ○細部から読みとく西洋美術             | 3,800 |    |    |
| 2319-9           | 荒木悠 LONELY PLANETS        | 3,600 |    |    |
| 2322-9           | ○ラッセンとは何だったのか？【増補改訂版】     | 2,400 |    |    |
| 2326-7           | 新たな距離 言語表現を駆使する（ための）レイアウト | 3,400 |    |    |
| 2308-3           | アートワーカーズ                  | 3,800 |    |    |
| 2420-2           | 原田裕規：ホーム・ポート              | 3,800 |    |    |
| 2411-0           | ○アクティビズムのアート／アートのアクティビズム  | 2,400 |    |    |
| 2400-4           | ○リミナルスペース 新しい恐怖の美学        | 3,400 |    |    |
| 2407-3           | ○イラストで出会う 女性たちのいる美術史      | 3,000 |    |    |
| 2517-9           | ○東大「芸術制作論」講義              | 2,600 |    |    |
| ☆音楽☆             |                           |       |    |    |
| 2124-9           | ○フィールド・レコーディング入門          | 2,400 |    |    |
| 2027-3           | あの音を求めて（エンニオ・モリコーネ）       | 4,200 |    |    |
| 2307-6           | 坂本龍一のメディア・パフォーマンス         | 2,500 |    |    |
| 2141-6           | ○シティ・ポップ文化論               | 2,200 |    |    |
| 2416-5           | ○はじめての作詞                  | 2,000 |    |    |
| 2427-1           | ○音のオブジェの本 バシェの音響彫刻入門      | 2,500 |    |    |

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 第21荒井ビル  
TEL 03-5725-2001 FAX 03-5725-2626  
<http://www.filmart.co.jp>

ご注文

月 日

ご担当

貴店印

| ISBN     | 書名                          | 本体    | 在庫 | 注文 |
|----------|-----------------------------|-------|----|----|
| ☆デザイン☆   |                             |       |    |    |
| 1605-4   | ○法のデザイン                     | 2,200 |    |    |
| 1827-0   | デザインの知恵                     | 3,000 |    |    |
| 1832-4   | 姿勢としてのデザイン                  | 2,300 |    |    |
| 1821-8   | ○となりのヘルベチカ                  | 1,600 |    |    |
| 1569-9   | ○「クリエイティブ」の处方箋              | 1,800 |    |    |
| 1834-8   | ○絵には何が描かれているのか              | 2,200 |    |    |
| 2020-4   | デザインはどのように世界をつくるのか          | 2,000 |    |    |
| 2101-0   | ○プロダクトデザイン 101のアイデア         | 1,800 |    |    |
| 2103-4   | 広告・宣伝を学ぶ 101のアイデア           | 1,800 |    |    |
| 2117-1   | ○色のコードを読む                   | 2,800 |    |    |
| 2121-8   | デザインフルネス                    | 2,400 |    |    |
| 2144-7   | ○ルール？本 創造的に生きるためにのデザイン      | 2,400 |    |    |
| ☆ファッション☆ |                             |       |    |    |
| 1716-7   | ○ファッションと哲学                  | 3,000 |    |    |
| Feb-04   | ○アーティストが服を着る理由              | 2,800 |    |    |
| ☆落語・テレビ☆ |                             |       |    |    |
| 1298-8   | 結局、どうして面白いのか 「水曜どうでしょう」のしくみ | 1,800 |    |    |
| 1708-2   | やっぱ志ん生だな！（ビートたけし）           | 1,400 |    |    |
| 1816-4   | 柳家喬太郎のヨーロッパ落語道中記            | 1,900 |    |    |
| 2137-9   | スタンダップコメディ入門                | 2,200 |    |    |
| ☆建築☆     |                             |       |    |    |
| 2008-2   | ○北歐式インテリア・スタイリングの法則         | 2,400 |    |    |
| 2102-7   | 都市デザイン 101のアイデア             | 1,800 |    |    |
| 1058-8   | ○WindowScape 窓のふるまい学        | 3,500 |    |    |
| 2015-0   | ○WindowScape【北欧編】           | 3,200 |    |    |
| 2139-3   | ○半建築（長坂常）                   | 2,400 |    |    |
| 1910-9   | はてしなき現代住居 1989年以後           | 3,000 |    |    |
| ☆人文☆     |                             |       |    |    |
| 1626-9   | ライフ・オブ・ラインズ                 | 2,800 |    |    |
| 1725-9   | ポストヒューマン                    | 3,000 |    |    |
| 1801-0   | ブレイ・マターズ                    | 2,000 |    |    |
| 1830-0   | ○男らしさの終焉                    | 2,000 |    |    |
| 2022-8   | ○イラストで学ぶジェンダーのはなし           | 2,000 |    |    |
| 2028-0   | インターネットは言葉をどう変えたか           | 2,200 |    |    |
| 2110-2   | 転んでもいい主義のあゆみ                | 2,000 |    |    |
| 2023-5   | だから私はここにいる                  | 2,000 |    |    |
| 2106-5   | 翻訳のスキャンダル                   | 2,600 |    |    |

| ISBN         | 書名                                | 本体    | 在庫 | 注文 |
|--------------|-----------------------------------|-------|----|----|
| 2026-6       | 遺伝学者、レイシストに反論する                   | 2,000 |    |    |
| 2029-7       | アフロフェューチャリズム                      | 2,400 |    |    |
| 1920-8       | ○ホラーの哲学                           | 3,200 |    |    |
| 2310-6       | 「ツイッター」にとって美とはなにか（大谷能生）           | 2,200 |    |    |
| 2035-8       | 崇高のリミナリティ（星野太）                    | 2,600 |    |    |
| 1929-1       | メディア地質学                           | 3,200 |    |    |
| 2130-0       | 数の値打ち                             | 4,000 |    |    |
| 2300-7       | ○庭のかたちが生まれるとき                     | 2,600 |    |    |
| 2333-5       | ○メランコリーで生きてみる                     | 2,200 |    |    |
| 2107-2       | ○女の子のための西洋哲学入門                    | 3,300 |    |    |
| 2417-2       | ○踊るのは新しい体                         | 2,400 |    |    |
| ☆文学☆         |                                   |       |    |    |
| 1926-0       | 私たちにできたこと（グラフィックノベル）              | 3,600 |    |    |
| 2011-2       | ○メッセージ トーベ・ヤンソン自選短篇集              | 2,800 |    |    |
| 2034-1       | キンドレッド グラフィック・ノベル版                | 3,800 |    |    |
| 2425-7       | ○「国語」と出会いなおす                      | 2,300 |    |    |
| 2505-6       | ○どこかで叫びが ニュー・ブラック・ホラー作品集          | 4,800 |    |    |
| ☆エッセイ／生活☆    |                                   |       |    |    |
| 1433-3       | ○天才たちの日課                          | 1,800 |    |    |
| 1637-5       | ○天才たちの日課 女性編                      | 1,800 |    |    |
| 1638-2       | 動物学者が死ぬほど向き合った「死」の話               | 2,100 |    |    |
| 1452-4       | ○本を読むときには何が起きているのか                | 2,600 |    |    |
| 1705-1       | 貧しい出版者                            | 2,800 |    |    |
| 1900-0       | ○やさしくひも解く ハワイ神話                   | 2,000 |    |    |
| 1930-7       | ○才女の運命                            | 2,000 |    |    |
| 1823-2       | 京大的文化事典                           | 1,600 |    |    |
| 1919-2       | 日の見えない私がヘレン・ケラーにつづる怒りと愛をこめた一方的な手紙 | 2,000 |    |    |
| 2017-4       | スニーカーの文化史                         | 2,000 |    |    |
| 2104-1       | ○トーベ・ヤンソン 人生、芸術、言葉                | 3,800 |    |    |
| 2331-1       | ○柚木麻子のドラマななめ読み！                   | 1,800 |    |    |
| 2408-0       | ○ベットを愛した人たちがベットロスについて語ったこと        | 2,000 |    |    |
| ☆クリティカル・ワード☆ |                                   |       |    |    |
| 1932-1       | ○クリティカル・ワード 文学理論                  | 2,200 |    |    |
| 2006-8       | ○クリティカル・ワード メディア論                 | 2,200 |    |    |
| 2109-6       | ○クリティカル・ワード ファッションスタディーズ          | 2,200 |    |    |
| 1812-6       | ○クリティカル・ワード 現代建築                  | 2,200 |    |    |
| 2131-7       | ○クリティカル・ワード ポピュラー音楽               | 2,200 |    |    |
| 2145-4       | ○クリティカル・ワード ゲームスタディーズ             | 2,400 |    |    |