



フィルムアート社 一覧注文表 (映画・創作)

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 プレファス恵比寿南
TEL 03-5725-2001 FAX 03-5725-2626
<http://www.filmart.co.jp>

ご注文

月

日

ご担当

様

貴店印

◎=売筋 ○=定番 △=僅少 ×=品切

ISBN	書名	本体	在庫	注文
ISBN 978-4-8459-				
☆映画監督・映画作家☆				
1700-6	映画監督、北野武。	3,000		×
1713-6	映画を撮った35の言葉たち	1,700		△
1803-4	フランシス・フォード・コッポラ、映画を語る	2,100		
1913-0	誰にも必要としないかもしれない、映画の可能性のために	3,000		
1829-4	◎ 夢みる部屋 (デイヴィッド・リンチ)	4,500		
2004-4	作家主義 映画の父たちに聞く[新装改訂版]	4,200		
2114-0	レオス・カラックス	3,200		
2133-1	厄介者のススメ (ジョン・ウォーターズ)	1,900		
2146-1	◎ いま、映画をつくるということ (是枝裕和ほか)	2,500		
1918-5	◎ クエンティン・タランティエノ	3,000		
2115-7	◎ ウェス・アંダーソン	3,000		
2116-4	◎ ギレルモ・デル・トロ	3,000		
2142-3	◎ クリストファー・ノーラン	3,000		
2321-2	◎ デイヴィッド・リンチ	3,200		
2325-0	◎ クリント・イーストウッド	3,000		
2413-4	◎ スティーヴン・スピルバーグ	3,200		
2013-6	◎ 恐怖 ダリオ・アルジェント自伝	3,400		
2314-4	彼女たちのまなざし 日本映画の女性作家	2,400		
2323-6	◎ ヒッチコックとストーリーボード	3,600		
2324-3	◎ ジャン＝リュック・ゴダール	3,600		
☆映画史・映画理論・批評☆				
7721-5	映画の考古学	3,900		×
1307-7	◎ 映画史を学ぶクリティカル・ワーズ【新装増補版】	2,000		
1714-3	ヌーヴェル・ヴァーグの世界劇場	3,100		×
1811-9	◎ シネマの記憶装置【新装版】 (連賀重彦)	2,200		
1810-2	◎ 映画はいかにして死ぬか【新装版】 (連賀重彦)	2,200		
1902-4	◎ SF映画のタイポグラフィとデザイン	3,800		
2143-0	映画よさようなら	2,600		
2125-6	クィア・シネマ	2,800		
2318-2	◎ 作家主義以後 映画批評を再定義する	3,700		
2304-5	◎ ホラー映画の科学	2,500		
2402-8	P.C.L.映画の時代	6,800		
2311-3	◎ スクリーンのなかの障害	2,400		
2409-7	◎ 増補改訂版 Film Analysis 映画分析入門	2,700		
2500-1	◎ 演出をさがして 映画の勉強会 (濱口竜介・三宅唱・三浦哲哉)	2,600		
☆映画読み物・ガイド☆				
1824-9	スター・ウォーズ スーパーグラフィック	2,200		
2002-0	アニメーションの女王たち	2,600		
2136-2	村上春樹 映画の旅	2,200		×
1907-9	◎ U S ムービー・ホットサウンド	2,000		
2320-5	◎ ウィメンズ・ムービー・ブレイクファスト	2,300		
2401-1	皆殺し映画通信 ストライクス・バック	2,200		
2503-2	◎ 皆殺し映画通信 破壊へあと三歩	2,200		
2328-1	MCU 比類なき映画スタジオの驚異的な逆転物語	3,000		

ISBN	書名	本体	在庫	注文
2513-1	◎ きっと誰かに話したくなる名作映画のエピソード300	2,300		
☆映画脚本☆				
0927-8	◎ 映画を書くためにあなたがなくてはならないこと	2,500		
1177-6	◎ 素晴らしい映画を書くためにあなたに必要なワークブック	2,300		
1916-1	最高の映画を書くためにあなたが解決しなくてはならないこと	2,500		×
1056-4	◎ SAVE THE CATの法則	2,200		
1436-4	◎ 10のストーリー・タイプから学ぶ脚本術	2,200		
2301-4	◎ SAVE THE CATの法則で書ける 物語創作ワークブック	1,800		
1720-4	◎ ストーリー (ロバート・マッキー)	3,200		
1629-0	◎ ダイアログ (ロバート・マッキー)	2,800		
2128-7	◎ キャラクター (ロバート・マッキー)	3,000		
2403-5	◎ アクション作品創作バイブル (ロバート・マッキー)	3,000		
1582-8	◎ 「感情」から書く脚本術	2,400		
1293-3	◎ 脚本を書くための101の習慣	2,000		
1613-9	◎ シナリオ構造論 (野田高悟)	2,000		
1925-3	◎ 脚本の科学	2,400		
2010-5	◎ 作家の旅 ライターズ・ジャーニー	3,000		
1630-6	◎ ヒロインの旅	2,400		
1303-9	◎ 新しい主人公の作り方	2,300		
1286-5	ホラー映画の書き方	2,200		×
2127-0	◎ 物語の「森」を抜けて	2,400		
☆映画制作・映画技法☆				
0465-9	映画技法のリテラシー (2)	2,800		×
1165-3	◎ マスターショット 100	2,300		
1285-8	◎ マスターショット2 [ダイアログ編]	2,300		
1292-6	◎ 映画表現の教科書	2,400		
1320-6	監督のリーダーシップ術	2,400		×
0820-2	◎ 映画の瞬き【新装版】	1,700		
2001-3	ハリウッド式映画制作の流儀	2,200		
2012-9	ドキュメンタリー・ストーリーテリング【増補改訂版】	3,300		
2005-1	映像編集の技法	3,200		×
2019-8	◎ ストーリーボードで学ぶ物語の組み立て方	3,800		
2132-4	◎ 映像クリエイターのための完全独学マニュアル	3,800		
2108-9	◎ マスターズ・オブ・ライト【完全版】	3,500		
2332-8	◎ 映像編集のファースト・レッスン	2,800		
☆演技・演出・演劇・舞踏☆				
0928-5	◎ 魂の演技レッスン22	2,300		
1047-2	◎ “役を生きる”演技レッスン	2,500		
1171-4	◎ 演出についての覚え書き	1,600		
1200-1	◎ 俳優の演技訓練	1,900		
1454-8	◎ 俳優の教科書	1,800		
1646-7	◎ 俳優の演技術	2,000		
1927-7	俳優のためのオーディションハンドブック	1,800		
1703-8	日本演劇現在形	2,200		×
1826-3	◎ 俳優・創作者のための動作表現類語辞典	1,600		
2316-8	◎ 演技をはじめる人のためのハンドブック	2,000		

ISBN	書名	本体	在庫	注文
☆類語辞典シリーズ☆				
1922-2	◎ 感情類語辞典【増補改訂版】	2,000		
1601-6	◎ 性格類語辞典 ポジティブ編	1,300		
1602-3	◎ 性格類語辞典 ネガティブ編	1,300		
1623-8	◎ 場面設定類語辞典	3,000		
1721-1	◎ トラウマ類語辞典	2,200		
2025-9	◎ 職業設定類語辞典	2,200		
2118-8	◎ 対立・葛藤類語辞典 上巻	2,000		
2303-8	◎ 対立・葛藤類語辞典 下巻	2,000		
2405-9	◎ 感情増幅類語辞典	2,000		
☆小説の書き方・その他創作補助☆				
1310-7	◎ アウトラインから書く小説再入門	2,000		
1325-1	◎ ストラクチャーから書く小説再入門	2,000		
2334-2	◎ 〈穴埋め式〉ストラクチャーから書く小説執筆ワークブック	1,800		
1822-5	◎ キャラクターからつくる物語創作再入門	2,200		
2111-9	◎ テーマからつくる物語創作再入門	2,200		
1608-5	◎ 脳が読みたくなるストーリーの書き方	2,000		
1614-6	◎ ストーリーの解剖学	3,000		
1722-8	◎ 工学的ストーリー創作入門	2,100		
1819-5	◎ SAVE THE CATの法則で売れる小説を書く	2,500		
1804-1	ワンダーブック 国解 奇想小説創作全書	3,600		
2024-2	◎ 記憶に残るキャラクターの作り方	2,200		
2105-8	◎ 「書き出し」で釣りあげろ	2,000		
2033-4	◎ 文体の舵をとれ ルーグウィンの小説教室	2,000		
2113-3	◎ サスペンス小説の書き方 バトリシア・ハイスミスの創作講座	2,000		
2003-7	◎ 読者に憐れみを ヴォネガットが教える「書くことについて」	3,200		
2129-4	◎ ソーランドズ先生の小説教室	3,300		
2134-8	◎ 感情を引き出す小説の技巧	2,200		
2306-9	◎ モンスターを書く	2,200		
2312-0	◎ 読者を没入させる世界観の作り方	2,400		
2312-0	◎ 創作者のための読書術	2,700		
2414-1	◎ ストーリーテリングの科学	2,400		
2508-7	◎ 基礎から学ぶ修辭学	2,000		
☆漫画／アニメ読み物、絵の描き方☆				
1557-6	◎ アニメーターが教える線画デザインの教科書	2,600		
1836-2	◎ ぼくらがアニメを見る理由	2,400		
1908-6	アメコミ・ヒーロー スーパーグラフィック	2,400		
1825-6	ジャック・カービー アメコミの“キング”と呼ばれた男	4,800		
2122-5	◎ 「好き」を育てるマンガ術	2,000		
2302-1	◎ コミディア魂	2,000		
1914-7	◎ 仕事でも、仕事じゃなくても 漫画とよしながふみ	1,800		
2313-7	◎ ほんとうのことは誰にも言いたくない (ヤマシタモコ)	1,800		
2502-5	◎ おんなじものが、違ってみえる (紗久楽さわ)	1,800		
2423-3	◎ アニメーションと国家	2,600		
2518-6	◎ アニメーション・ネイチャー (山村浩二)	2,600		
2523-0	◎ マンガの裏技	2,600		



フィルムアート社

一覧注文書

(芸術・人文・文芸ほか)

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 プレファス恵比寿南
TEL 03-5725-2001 FAX 03-5725-2626

<http://www.filmart.co.jp>

◎=売筋 ○=定番 △=僅少 ×=品切

ISBN	書名	本体	在庫	注文
ISBN 978-4-8459-				
☆アート・写真☆				
0124-2	芸術による教育	5,200		
1450-0	○ ソーシャル・エンゲイジド・アート入門	2,000		
1579-8	◎ めくるめく現代アート	1,500		
1575-0	人工地獄 現代アートと観客の政治学	4,200		
1632-0	○ サザビーズで朝食を	3,000		
1701-3	キーワードで読む現代日本写真	3,800		
1715-0	○ ならず者たちのギャラリー	3,000		
1814-0	アートトロジー	2,500		
1817-1	長寿と画家	1,800		
1917-8	22世紀の荒川修作+マドリン・ギンズ	3,200		
2030-3	虚像培養芸術論	3,500		
2036-5	ライゾマティクス_マルチプレックス	3,200		
2014-3	◎ みんなの現代アート	1,800		
1831-7	デューティーフリー・アート：課されるものなき芸術	2,600		
1818-8	ラディカント	2,600		
1175-2	◎ アーティストのためのハンドブック	1,700		
2140-9	エコゾフィック・アート	3,000		
2119-5	○ 細部から読みとく西洋美術	3,800		
2319-9	荒木悠 LONELY PLANETS	3,600		
2322-9	○ ラッセンとは何だったのか？ [増補改訂版]	2,400		
2326-7	新たな距離 言語表現を臨用する (ための) レイアウト	3,400		
2308-3	アートワーカーズ	3,800		
2420-2	原田裕規：ホーム・ポート	3,800		
2411-0	○ アクティビズムのアート／アートのアクティビズム	2,400		
2400-4	◎ リミナルスペース 新しい恐怖の美学	3,400		
2407-3	○ イラストで出会う 女性たちのいる美術史	3,000		
2517-9	◎ 東大「芸術制作論」講義	2,600		
☆音楽☆				
2124-9	◎ フィールド・レコーディング入門	2,400		
2027-3	あの音を求めて (エンニオ・モリコーネ)	4,200		
2307-6	坂本龍一のメディア・パフォーマンス	2,500		
2141-6	○ シティ・ポップ文化論	2,200		
2416-5	○ はじめての作詞	2,000		
2427-1	音のオブジェの本 バシエの音響彫刻入門	2,500		
2516-2	○ 実験音楽	4,800		

ISBN	書名	本体	在庫	注文
☆デザイン☆				
1605-4	○ 法のデザイン	2,200		
1827-0	デザインの知恵	3,000		
1832-4	姿勢としてのデザイン	2,300		
1821-8	◎ とのりのヘルベチカ	1,600		
1569-9	○ 「クリエイティブ」の処方箋	1,800		
1834-8	○ 絵には何が描かれているのか	2,200		
2020-4	デザインはどのように世界をつくるのか	2,000		
2101-0	○ プロダクトデザイン 101のアイデア	1,800		
2103-4	広告・宣伝を学ぶ 101のアイデア	1,800		
2117-1	○ 色のコードを読む	2,800		
2121-8	デザインフルネス	2,400		
2144-7	○ ルール？本 創造的に生きるためのデザイン	2,400		
☆ファッション☆				
1716-7	○ ファッションと哲学	3,000		
Feb-04	◎ アーティストが服を着る理由	2,800		
☆落語・テレビ☆				
1298-8	結局、どうして面白いのか 「水曜どうでしょう」のしくみ	1,800		
1708-2	やっぱ志ん生だな！ (ビートたけし)	1,400		
1816-4	柳家喬太郎のヨーロッパ落語道中記	1,900		
2137-9	スタンダップコメディ入門	2,200		
☆建築☆				
2008-2	◎ 北欧式インテリア・スタイリングの法則	2,400		
2102-7	都市デザイン 101のアイデア	1,800		
1058-8	◎ WindowScape 窓のふるまい学	3,500		
2015-0	○ WindowScape [北欧編]	3,200		
2139-3	○ 半建築 (長坂常)	2,400		
1910-9	はてしなき現代住居 1989年以後	3,000		
☆人文☆				
1626-9	ライフ・オブ・ラインズ	2,800		
1725-9	ポストヒューマン	3,000		
1801-0	ブレイ・マターズ	2,000		
1830-0	○ 男らしきの終焉	2,000		
2022-8	○ イラストで学ぶジェンダーのはなし	2,000		
2028-0	インターネットは言葉をどう変えたか	2,200		
2110-2	転んでもいい主義のあゆみ	2,000		
2023-5	だから私はここにいる	2,000		
2106-5	翻訳のスキャンダル	2,600		

ご注文		月	日	書店印
ご担当				
			様	
ISBN	書名	本体	在庫	注文
2026-6	遺伝学者、レイシストに反論する	2,000		
2029-7	アフロフューチャリズム	2,400		
1920-8	○ ホラーの哲学	3,200		
2310-6	〈ツイッター〉にとって美とはなにか (大谷能生)	2,200		
2035-8	崇高のリミニリティ (星野太)	2,600		
1929-1	メディア地質学	3,200		
2130-0	数の値打ち	4,000		
2300-7	◎ 庭のかたちが生まれるとき	2,600		
2333-5	○ メランコリーで生きてみる	2,200		
2107-2	◎ 女の子のための西洋哲学入門	3,300		
2417-2	○ 踊るのは新しい体	2,400		
☆文学☆				
1926-0	私たちにできたこと (グラフィックノベル)	3,600		
2011-2	○ メッセージ トーベ・ヤンソン自選短篇集	2,800		
2034-1	キンドレッド グラフィック・ノベル版	3,800		
2425-7	◎ 「国語」と出会いなおす	2,300		
2505-6	◎ どこかで叫びが ニュー・ブラック・ホラー作品集	4,800		
☆エッセイ／生活☆				
1433-3	◎ 天才たちの日課	1,800		
1637-5	◎ 天才たちの日課 女性編	1,800		
1638-2	動物学者が死ぬほど向き合った「死」の話	2,100		
1452-4	○ 本を読むときに何が起きているのか	2,600		
1705-1	貧しい出版者	2,800		
1900-0	やさしくひも解く ハワイ神話	2,000		
1930-7	少女の運命	2,000		
1823-2	京大的文化事典	1,600		
1919-2	目の見えない私がヘレン・ケラーにつづる怒りと愛をこめた一方向的な手紙	2,000		
2017-4	スニーカーの文化史	2,000		
2104-1	○ トーベ・ヤンソン 人生、芸術、言葉	3,800		
2331-1	◎ 柚木麻子のドラマななめ読み！	1,800		
2408-0	○ ペットを愛した人たちがペットロスについて語ったこと	2,000		
☆クリティカル・ワード☆				
1932-1	◎ クリティカル・ワード 文学理論	2,200		
2006-8	◎ クリティカル・ワード メディア論	2,200		
2109-6	◎ クリティカル・ワード ファッションスタディーズ	2,200		
1812-6	◎ クリティカル・ワード 現代建築	2,200		
2131-7	◎ クリティカル・ワード ポピュラー音楽	2,200		
2145-4	◎ クリティカル・ワード ゲームスタディーズ	2,400		