



フィルムアート社

一覧注文表 (映画・創作)

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 プレファス恵比寿南
 TEL 03-5725-2001 FAX 03-5725-2626
<http://www.filmart.co.jp>

ご注文

月 日

ご担当

様

書店印

◎=売筋 ○=定番 △=僅少 ×=品切

| ISBN | 書名 | 本体 | 在庫 | 注文 |
|------------------|----------------------------------|-------|----|----|
| ISBN 978-4-8459- | | | | |
| ☆映画監督・映画作家☆ | | | | |
| 1700-6 | 映画監督、北野武。 | 3,000 | | × |
| 1713-6 | 映画を撮った35の言葉たち | 1,700 | | △ |
| 1803-4 | フランシス・フォード・コッポラ、映画を語る | 2,100 | | |
| 1913-0 | 誰も必要としないかもしれない、映画の可能性のために | 3,000 | | |
| 1829-4 | ◎ 夢みる部屋 (デイヴィッド・リンチ) | 4,500 | | |
| 2004-4 | 作家主義 映画の父たちに聞く[新装改訂版] | 4,200 | | |
| 2114-0 | レオス・カラックス | 3,200 | | |
| 2133-1 | 厄介者のスズメ (ジョン・ウォータース) | 1,900 | | |
| 2146-1 | ◎ いま、映画をつくるということ (是枝裕和ほか) | 2,500 | | |
| 1918-5 | ◎ クエンティン・タランティノ | 3,000 | | |
| 2115-7 | ◎ ウェス・アンダーソン | 3,000 | | |
| 2116-4 | ◎ ギレルモ・デル・トロ | 3,000 | | |
| 2142-3 | ◎ クリストファー・ノーラン | 3,000 | | |
| 2321-2 | ◎ デイヴィッド・リンチ | 3,200 | | |
| 2325-0 | ◎ クリント・イーストウッド | 3,000 | | |
| 2413-4 | ◎ スティーヴン・スピルバーグ | 3,200 | | |
| 2013-6 | ◎ 恐怖 ダリオ・アルジェント自伝 | 3,400 | | |
| 2314-4 | 彼女たちのまなざし 日本映画の女性作家 | 2,400 | | |
| 2323-6 | ◎ ヒッチコックとストーリーボード | 3,600 | | |
| 2324-3 | ◎ ジャン＝リュック・ゴダール | 3,600 | | |
| ☆映画史・映画理論・批評☆ | | | | |
| 7721-5 | 映画の考古学 | 3,900 | | × |
| 1307-7 | ◎ 映画史を学ぶクリティカル・ワーズ [新装増補版] | 2,000 | | |
| 1714-3 | ヌーヴェル・ヴァーグの世界劇場 | 3,100 | | × |
| 1811-9 | ◎ シネマの記憶装置 [新装版] (運賃重彦) | 2,200 | | |
| 1810-2 | ◎ 映画はいかにして死ぬか [新装版] (運賃重彦) | 2,200 | | |
| 1902-4 | ◎ SF映画のタイポグラフィとデザイン | 3,800 | | |
| 2143-0 | 映画よさようなら | 2,600 | | |
| 2125-6 | クア・シネマ | 2,800 | | |
| 2318-2 | ◎ 作家主義以後 映画批評を再定義する | 3,700 | | |
| 2304-5 | ◎ ホラー映画の科学 | 2,500 | | |
| 2402-8 | P.C.L.映画の時代 | 6,800 | | |
| 2311-3 | ◎ スクリーンのなかの障害 | 2,400 | | |
| 2409-7 | ◎ 増補改訂版 Film Analysis 映画分析入門 | 2,700 | | |
| 2500-1 | ◎ 演出をさがして 映画の勉強会 (濱口竜介・三宅唱・三浦哲哉) | 2,600 | | |
| ☆映画読み物・ガイド☆ | | | | |
| 1824-9 | スター・ウォーズ スーパーグラフィック | 2,200 | | |
| 2002-0 | アニメーションの女王たち | 2,600 | | |
| 2136-2 | 村上春樹 映画の旅 | 2,200 | | × |
| 1907-9 | ◎ U.S.ムービー・ホットサウンド | 2,000 | | |
| 2320-5 | ◎ ウィメンズ・ムービー・ブレイクファスト | 2,300 | | |
| 2401-1 | 皆殺し映画通信 ストライクス・バック | 2,200 | | |
| 2503-2 | ◎ 皆殺し映画通信 破壊へあと三歩 | 2,200 | | |
| 2328-1 | MCU 比類なき映画スタジオの驚異的な逆転物語 | 3,000 | | |

| ISBN | 書名 | 本体 | 在庫 | 注文 |
|---------------|----------------------------------|-------|----|----|
| 2513-1 | ◎ きっと誰かに話したくなる名作映画のエピソード300 | 2,300 | | |
| ☆映画脚本☆ | | | | |
| 0927-8 | ◎ 映画を書くためにあなたがしなくてはならないこと | 2,500 | | |
| 1177-6 | ◎ 素晴らしい映画を書くためにあなたに必要なワークブック | 2,300 | | |
| 1916-1 | ◎ 最高の映画を書くためにあなたが解決しなくてはならないこと | 2,500 | | × |
| 1056-4 | ◎ SAVE THE CATの法則 | 2,200 | | |
| 1436-4 | ◎ 10のストーリー・タイプから学ぶ脚本術 | 2,200 | | |
| 2301-4 | ◎ SAVE THE CATの法則で書ける 物語創作ワークブック | 1,800 | | |
| 1720-4 | ◎ ストーリー (ロバート・マッキー) | 3,200 | | |
| 1629-0 | ◎ ダイアログ (ロバート・マッキー) | 2,800 | | |
| 2128-7 | ◎ キャラクター (ロバート・マッキー) | 3,000 | | |
| 2403-5 | ◎ アクション作品創作バイブル (ロバート・マッキー) | 3,000 | | |
| 1582-8 | ◎ 「感情」から書く脚本術 | 2,400 | | |
| 1293-3 | ◎ 脚本を書くための101の習慣 | 2,000 | | |
| 1613-9 | ◎ シナリオ構造論 (野田高悟) | 2,000 | | |
| 1925-3 | ◎ 脚本の科学 | 2,400 | | |
| 2010-5 | ◎ 作家の旅 ライターズ・ジャーニー | 3,000 | | |
| 1630-6 | ◎ ヒロインの旅 | 2,400 | | |
| 1303-9 | ◎ 新しい主人公の作り方 | 2,300 | | |
| 1286-5 | ◎ ホラー映画の書き方 | 2,200 | | × |
| 2127-0 | ◎ 物語の「森」を抜けて | 2,400 | | |
| ☆映画制作・映画技法☆ | | | | |
| 0465-9 | ◎ 映画技法のリテラシー (2) | 2,800 | | × |
| 1165-3 | ◎ マスターショット 100 | 2,300 | | |
| 1285-8 | ◎ マスターショット2 [ダイアログ編] | 2,300 | | |
| 1292-6 | ◎ 映画表現の教科書 | 2,400 | | |
| 1320-6 | ◎ 監督のリーダーシップ術 | 2,400 | | × |
| 0820-2 | ◎ 映画の瞬き [新装版] | 1,700 | | |
| 2001-3 | ◎ ハリウッド式映画制作の流儀 | 2,200 | | |
| 2012-9 | ◎ ドキュメンタリー・ストーリーテリング [増補改訂版] | 3,300 | | |
| 2005-1 | ◎ 映像編集の技法 | 3,200 | | × |
| 2019-8 | ◎ ストーリーボードで学ぶ物語の組み立て方 | 3,800 | | |
| 2132-4 | ◎ 映像クリエイターのための完全独学マニュアル | 3,800 | | |
| 2108-9 | ◎ マスターズ・オブ・ライト [完全版] | 3,500 | | |
| 2332-8 | ◎ 映像編集のファースト・レッスン | 2,800 | | |
| ☆演技・演出・演劇・舞踏☆ | | | | |
| 0928-5 | ◎ 魂の演技レッスン22 | 2,300 | | |
| 1047-2 | ◎ “役を生きる”演技レッスン | 2,500 | | |
| 1171-4 | ◎ 演出についての覚え書き | 1,600 | | |
| 1200-1 | ◎ 俳優の演技訓練 | 1,900 | | |
| 1454-8 | ◎ 俳優の教科書 | 1,800 | | |
| 1646-7 | ◎ 俳優の演技術 | 2,000 | | |
| 1927-7 | ◎ 俳優のためのオーディションハンドブック | 1,800 | | |
| 1703-8 | ◎ 日本演劇現在形 | 2,200 | | × |
| 1826-3 | ◎ 俳優・創作者のための動作表現類語辞典 | 1,600 | | |
| 2316-8 | ◎ 演技をはじめる人のためのハンドブック | 2,000 | | |

| ISBN | 書名 | 本体 | 在庫 | 注文 |
|-------------------|--------------------------------|-------|----|----|
| ☆類語辞典シリーズ☆ | | | | |
| 1922-2 | ◎ 感情類語辞典 [増補改訂版] | 2,000 | | |
| 1601-6 | ◎ 性格類語辞典 ポジティブ編 | 1,300 | | |
| 1602-3 | ◎ 性格類語辞典 ネガティブ編 | 1,300 | | |
| 1623-8 | ◎ 場面設定類語辞典 | 3,000 | | |
| 1721-1 | ◎ トラウマ類語辞典 | 2,200 | | |
| 2025-9 | ◎ 職業設定類語辞典 | 2,200 | | |
| 2118-8 | ◎ 対立・葛藤類語辞典 上巻 | 2,000 | | |
| 2303-8 | ◎ 対立・葛藤類語辞典 下巻 | 2,000 | | |
| 2405-9 | ◎ 感情増幅類語辞典 | 2,000 | | |
| ☆小説の書き方・その他創作補助☆ | | | | |
| 1310-7 | ◎ アウトラインから書く小説再入門 | 2,000 | | |
| 1325-1 | ◎ ストラクチャーから書く小説再入門 | 2,000 | | |
| 2334-2 | ◎ (穴埋め式) ストラクチャーから書く小説執筆ワークブック | 1,800 | | |
| 1822-5 | ◎ キャラクターからつくる物語創作再入門 | 2,200 | | |
| 2111-9 | ◎ テーマからつくる物語創作再入門 | 2,200 | | |
| 1608-5 | ◎ 脳が読みたくなるストーリーの書き方 | 2,000 | | |
| 1614-6 | ◎ ストーリーの解剖学 | 3,000 | | |
| 1722-8 | ◎ 工学的ストーリー創作入門 | 2,100 | | |
| 1819-5 | ◎ SAVE THE CATの法則で売れる小説を書く | 2,500 | | |
| 1804-1 | ◎ ワンダーブック 図解 奇想小説創作全書 | 3,600 | | |
| 2024-2 | ◎ 記憶に残るキャラクターの作り方 | 2,200 | | |
| 2105-8 | ◎ 「書き出し」で釣りあげろ | 2,000 | | |
| 2033-4 | ◎ 文体の舵をとり ルーグウィンの小説教室 | 2,000 | | |
| 2113-3 | ◎ サスペンス小説の書き方 パトリシア・ハイスミスの創作講座 | 2,000 | | |
| 2003-7 | ◎ 読者に憐れみを ヴォネガットが教える「書くことについて」 | 3,200 | | |
| 2129-4 | ◎ ソーンダース先生の小説教室 | 3,300 | | |
| 2134-8 | ◎ 感情を引き出す小説の技巧 | 2,200 | | |
| 2306-9 | ◎ モンスターを書く | 2,200 | | |
| 2312-0 | ◎ 読者を没入させる世界観の作り方 | 2,400 | | |
| 2312-0 | ◎ 創作者のための読書術 | 2,700 | | |
| 2414-1 | ◎ ストーリーテリングの科学 | 2,400 | | |
| 2508-7 | ◎ 基礎から学ぶ修辭学 | 2,000 | | |
| ☆漫画/アニメ読み物、絵の描き方☆ | | | | |
| 1557-6 | ◎ アニメーターが教える線画デザインの教科書 | 2,600 | | |
| 1836-2 | ◎ ぼくらがアニメを見る理由 | 2,400 | | |
| 1908-6 | ◎ アメコミ・ヒーロー スーパーグラフィック | 2,400 | | |
| 1825-6 | ◎ ジャック・カービー アメコミの“キング”と呼ばれた男 | 4,800 | | |
| 2122-5 | ◎ 「好き」を育てるマンガ術 | 2,000 | | |
| 2302-1 | ◎ コミティア魂 | 2,000 | | |
| 1914-7 | ◎ 仕事でも、仕事じゃなくても 漫画とよしながふみ | 1,800 | | |
| 2313-7 | ◎ ほんとうのことは誰にも言いたくない (ヤマシタモコ) | 1,800 | | |
| 2502-5 | ◎ おんなじものが、違って見える (紗久楽さわ) | 1,800 | | |
| 2423-3 | ◎ アニメーションと国家 | 2,600 | | |
| 2518-6 | ◎ アニメーション・ネイチャー (山村浩二) | 2,600 | | |
| 2523-0 | ◎ マンガの裏技 | 2,600 | | |



フィルムアート社

一覧注文書

(芸術・人文・文芸ほか)

フィルムアート社

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-20-6 プレファス恵比寿南
TEL 03-5725-2001 FAX 03-5725-2626

<http://www.filmart.co.jp>

書店印

ご注文 月 日

ご担当 様

◎=売筋 ○=定番 △=僅少 ×=品切

| ISBN | 書名 | 本体 | 在庫 | 注文 |
|------------------|---------------------------|-------|----|----|
| ISBN 978-4-8459- | | | | |
| ☆アート・写真☆ | | | | |
| 0124-2 | 芸術による教育 | 5,200 | | |
| 1450-0 | ○ ソーシャル・エンゲイジド・アート入門 | 2,000 | | |
| 1579-8 | ◎ めくるめく現代アート | 1,500 | | |
| 1575-0 | 人工地獄 現代アートと観客の政治学 | 4,200 | | |
| 1632-0 | ○ サザビーズで朝食を | 3,000 | | |
| 1701-3 | キーワードで読む現代日本写真 | 3,800 | | |
| 1715-0 | ○ ならず者たちのギャラリー | 3,000 | | |
| 1814-0 | アートトロジー | 2,500 | | |
| 1817-1 | 長寿と画家 | 1,800 | | |
| 1917-8 | 22世紀の荒川修作+マドリン・ギンズ | 3,200 | | |
| 2030-3 | 虚像培養芸術論 | 3,500 | | |
| 2036-5 | ライゾマティクス_マルチプレックス | 3,200 | | |
| 2014-3 | ◎ みんなの現代アート | 1,800 | | |
| 1831-7 | デュエティフリー・アート：課されるものなき芸術 | 2,600 | | |
| 1818-8 | ラディカント | 2,600 | | |
| 1175-2 | ◎ アーティストのためのハンドブック | 1,700 | | |
| 2140-9 | エコゾフィック・アート | 3,000 | | |
| 2119-5 | ○ 細部から読みとく西洋美術 | 3,800 | | |
| 2319-9 | 荒木悠 LONELY PLANETS | 3,600 | | |
| 2322-9 | ○ ラッセンとは何だったのか？ [増補改訂版] | 2,400 | | |
| 2326-7 | 新たな距離 言語表現を簡便する(ための)レイアウト | 3,400 | | |
| 2308-3 | アートワーカーズ | 3,800 | | |
| 2420-2 | 原田裕規：ホーム・ポート | 3,800 | | |
| 2411-0 | ○ アクティビズムのアート/アートのアクティビズム | 2,400 | | |
| 2400-4 | ◎ リミナルスペース 新しい恐怖の美学 | 3,400 | | |
| 2407-3 | ○ イラストで出会う 女性たちのいる美術史 | 3,000 | | |
| 2517-9 | ◎ 東大「芸術制作論」講義 | 2,600 | | |
| ☆音楽☆ | | | | |
| 2124-9 | ◎ フィールド・レコーディング入門 | 2,400 | | |
| 2027-3 | あの音を求めて (エンニオ・モリコーネ) | 4,200 | | |
| 2307-6 | 坂本龍一のメディア・パフォーマンス | 2,500 | | |
| 2141-6 | ○ シティ・ポップ文化論 | 2,200 | | |
| 2416-5 | ○ はじめての作詞 | 2,000 | | |
| 2427-1 | 音のオブジェの本 バシエの音響彫刻入門 | 2,500 | | |
| 2516-2 | ○ 実験音楽 | 4,800 | | |

| ISBN | 書名 | 本体 | 在庫 | 注文 |
|----------|-----------------------------|-------|----|----|
| ☆デザイン☆ | | | | |
| 1605-4 | ○ 法のデザイン | 2,200 | | |
| 1827-0 | デザインの知恵 | 3,000 | | |
| 1821-8 | ◎ とりのヘルベチカ | 1,600 | | |
| 1569-9 | ○ 「クリエイティブ」の処方箋 | 1,800 | | |
| 1834-8 | ○ 絵には何が描かれているのか | 2,200 | | |
| 2020-4 | デザインはどのように世界をつくるのか | 2,000 | | |
| 2101-0 | ○ プロダクトデザイン 101のアイデア | 1,800 | | |
| 2103-4 | 広告・宣伝を学ぶ 101のアイデア | 1,800 | | |
| 2117-1 | ○ 色のコードを読む | 2,800 | | |
| 2121-8 | デザインフルネス | 2,400 | | |
| 2144-7 | ○ ルール？本 創造的に生きるためのデザイン | 2,400 | | |
| 2506-3 | ○ その絵本にはなぜ文字がないのか | 2,800 | | |
| ☆ファッション☆ | | | | |
| 1716-7 | ○ ファッションと哲学 | 3,000 | | |
| Feb-04 | ◎ アーティストが服を着る理由 | 2,800 | | |
| ☆落語・テレビ☆ | | | | |
| 1298-8 | 結局、どうして面白いのか 「水曜どうでしょう」のしくみ | 1,800 | | |
| 1708-2 | やっば志ん生だな！ (ビートたけし) | 1,400 | | |
| 1816-4 | 柳家喬太郎のヨーロッパ落語道中記 | 1,900 | | |
| 2137-9 | スタンダップコメディ入門 | 2,200 | | |
| ☆建築☆ | | | | |
| 2008-2 | ◎ 北欧式インテリア・スタイリングの法則 | 2,400 | | |
| 2102-7 | 都市デザイン 101のアイデア | 1,800 | | |
| 1058-8 | ◎ WindowScape 窓のふるまい学 | 3,500 | | |
| 2015-0 | ○ WindowScape [北欧編] | 3,200 | | |
| 2139-3 | ○ 半建築 (長坂常) | 2,400 | | |
| 1910-9 | はてしなき現代住居 1989年以後 | 3,000 | | |
| ☆人文☆ | | | | |
| 1626-9 | ライフ・オブ・ラインズ | 2,800 | | |
| 1725-9 | ポストヒューマン | 3,000 | | |
| 1801-0 | ブレイン・マターズ | 2,000 | | |
| 1830-0 | ○ 男らしさの終焉 | 2,000 | | |
| 2022-8 | ○ イラストで学ぶジェンダーのはなし | 2,000 | | |
| 2028-0 | インターネットは言葉をどう変えたか | 2,200 | | |
| 2110-2 | 転んでもいい主義のあゆみ | 2,000 | | |
| 2023-5 | だから私はここにいる | 2,000 | | |
| 2106-5 | 翻訳のスキャンダル | 2,600 | | |

| ISBN | 書名 | 本体 | 在庫 | 注文 |
|--------------|------------------------------------|-------|----|----|
| 2026-6 | 遺伝学者、レイシストに反論する | 2,000 | | |
| 2029-7 | アフロフューチャリズム | 2,400 | | |
| 1920-8 | ○ ホラーの哲学 | 3,200 | | |
| 2310-6 | 〈ツイッター〉にとって美とはなにか (大谷能生) | 2,200 | | |
| 2035-8 | 崇高のリミニリティ (星野太) | 2,600 | | |
| 1929-1 | メディア地質学 | 3,200 | | |
| 2130-0 | 数の値打ち | 4,000 | | |
| 2300-7 | ◎ 庭のかたちが生まれるとき | 2,600 | | |
| 2333-5 | ○ メランコリーで生きてみる | 2,200 | | |
| 2107-2 | ◎ 女の子のための西洋哲学入門 | 3,300 | | |
| 2417-2 | ○ 踊るのは新しい体 | 2,400 | | |
| ☆文学☆ | | | | |
| 1926-0 | 私たちにできたこと (グラフィックノベル) | 3,600 | | |
| 2011-2 | ○ メッセージ トーベ・ヤンソン自選短篇集 | 2,800 | | |
| 2034-1 | キンドレッド グラフィック・ノベル版 | 3,800 | | |
| 2425-7 | ◎ 「国語」と出会いなおす | 2,300 | | |
| 2505-6 | ◎ どこかで叫びが ニュー・ブラック・ホラー作品集 | 4,800 | | |
| ☆エッセイ/生活☆ | | | | |
| 1433-3 | ◎ 天才たちの日課 | 1,800 | | |
| 1637-5 | ◎ 天才たちの日課 女性編 | 1,800 | | |
| 1638-2 | 動物学者が死ぬほど向き合った「死」の話 | 2,100 | | |
| 1452-4 | ○ 本を読むときに何が起きているのか | 2,600 | | |
| 1705-1 | 貧しい出版者 | 2,800 | | |
| 1900-0 | やさしくひも解く ハワイ神話 | 2,000 | | |
| 1930-7 | 才女の運命 | 2,000 | | |
| 1823-2 | 京大的文化事典 | 1,600 | | |
| 1919-2 | 目の見えない私がヘレン・ケラーにつづる怒りと愛をこめた一方向的な手紙 | 2,000 | | |
| 2017-4 | スニーカーの文化史 | 2,000 | | |
| 2104-1 | ○ トーベ・ヤンソン 人生、芸術、言葉 | 3,800 | | |
| 2331-1 | ◎ 柚木麻子のドラマななめ読み！ | 1,800 | | |
| 2408-0 | ○ ペットを愛した人たちがペットロスについて語ったこと | 2,000 | | |
| ☆クリティカル・ワード☆ | | | | |
| 1932-1 | ◎ クリティカル・ワード 文学理論 | 2,200 | | |
| 2006-8 | ◎ クリティカル・ワード メディア論 | 2,200 | | |
| 2109-6 | ◎ クリティカル・ワード ファッションスタディーズ | 2,200 | | |
| 1812-6 | ◎ クリティカル・ワード 現代建築 | 2,200 | | |
| 2131-7 | ◎ クリティカル・ワード ポピュラー音楽 | 2,200 | | |
| 2145-4 | ◎ クリティカル・ワード ゲームスタディーズ | 2,400 | | |